



**ECOLE DE MUSIQUE  
LE GRAND CHAROLAIS**

# **APPRENDRE & PROGRESSER à l'École de musique Le Grand Charolais**

## **Règlement des études**

**2024**

*L'art ne reproduit pas le visible, il rend visible – Paul Klee*

# SOMMAIRE

Préambule .....	p.3
PRINCIPES GÉNÉRAUX .....	p.3
L'entrée en formation .....	p.3
Parcours, cycles et disciplines .....	p.4
Les parcours personnalisés .....	p.5
L'évaluation .....	p.6
LE CYCLE d'INITIATION .....	p.7
LE CYCLE 1 .....	p.9
LE CYCLE 2 .....	p.15
LE CYCLE 3 .....	p.25

## ANNEXES

<i>LES CURRICULUMS PÉDAGOGIQUES</i> .....	<i>p.28</i>
<i>Les bois</i> .....	<i>p.29</i>
<i>Les cuivres</i> .....	<i>p.35</i>
<i>Les polyphoniques</i> .....	<i>p.38</i>
<i>Les cordes</i> .....	<i>p.50</i>
<i>La formation et culture musicale</i> .....	<i>p.53</i>
<i>Les pratiques collectives</i> .....	<i>p.59</i>
<i>LA CHARTE DE L'ÉLÈVE MUSICIEN</i> .....	<i>p.61</i>

## Préambule

La **pédagogie** est l'art de rendre visible et lisible, par tous et pour tous, le mouvement de l'apprentissage.

Rendre visible le contenu enseigné et celui à enseigner, donner des repères sur la progression, évaluer et certifier, expliciter les savoir-faire et savoir-être attendus et construits collectivement tout au long de la formation : voici l'ambition de ce règlement des études.

Outils de médiation entre l'établissement, l'élève et la famille, il constitue le **socle** structurel et technique de l'enseignement musical. Document de référence amené sans cesse à évoluer, il précise la forme scolaire proposée et doit être complété par des échanges approfondis et réguliers entre l'équipe enseignante et les familles.

Le règlement des études énonce et balise **les grandes étapes** de la formation musicale, les objectifs à atteindre, les modalités d'accès, de suivi et d'évaluation. Il garantit un socle commun de compétences et de connaissances, dans le respect des rythmes et des attentes individuelles. Il est complété, dans ses annexes, par le **curriculum pédagogique** de chaque famille instrumentale (bois, cuivre, cordes, clavier & percussions, formation & culture musicale, pratiques collectives, musiques actuelles), ainsi que par une **charte** de l'élève et de la famille.

Les **projets** artistiques et pédagogiques annuels viennent concrétiser et vivifier le parcours de l'élève. Ils sont définis lors de la programmation de la saison par l'équipe pédagogique, dans le cadre du projet d'établissement 2022-2024.

Lors de son inscription à l'école de musique, chaque élève s'engage à respecter le présent règlement des études qui s'impose à tous.

# PRINCIPES GÉNÉRAUX

## L'entrée en formation

L'école de musique accueille les élèves à partir de 3 ans (cours spécifique parent-enfant). L'apprentissage instrumental est accessible à partir de 7 ans (ou scolarisé en CE1). Il n'y a **aucune limite d'âge** supérieure pour accéder à un enseignement musical.

Pour les débutants, l'accès en 1<sup>ère</sup> année de formation complète peut se faire jusqu'en décembre de l'année en cours. Au-delà de cette date, son inscription pourra être refusée ou validée partiellement. Pour les élèves ayant déjà une expérience musicale, l'accès aux cours peut se faire **toute l'année**. Un test de niveau est réalisé par les professeurs impliqués dans la formation de l'élève, qui le positionnent ensuite dans le cursus. Si l'élève fournit une attestation de niveau de l'établissement de provenance, il est directement positionné dans l'année correspondante pour une intégration en cours d'année, ou dans l'année suivante pour une intégration en début d'année.

L'école de musique est ouverte à tous les usagers, quel que soit leur lieu de résidence. Néanmoins, des règles de priorités d'accès, **en cas de surnombre**, sont précisées dans le règlement intérieur de l'établissement.

# Parcours, cycles et disciplines

## LE PARCOURS D'ÉTUDE

L'école de musique est un lieu de vie musicale où l'on vient découvrir, apprendre, pratiquer et partager. **Son socle pédagogique conjugue l'exigence et le plaisir dans l'enseignement comme dans la diffusion (concerts).**

La formation d'un musicien est un processus long et complexe qui mobilise des connaissances et des savoir-faire. La pédagogie mise en œuvre doit permettre, avec le travail et l'expérience acquise de les transformer en de réelles compétences. Pour structurer ce temps nécessairement long, la formation est organisée en un **parcours d'étude complet** : l'apprentissage instrumental est nourri par la formation et la culture musicale. Il est mis en pratique lors des temps collectifs de projets, d'ateliers ou d'ensembles instrumentaux.

On peut intégrer l'école de musique en suivant un parcours complet diplômant, ou en s'inscrivant à des pratiques collectives seules.

**Parcours complet = cours d'instrument + formation musicale + pratique collective (dès la 3<sup>ème</sup> année)**

## LES CYCLES

Le parcours d'étude est structuré en **3 cycles** diplômants, aux objectifs et aux finalités propres. Chaque cycle fait l'objet d'une évaluation continue et terminale. L'obtention du diplôme de fin de cycle permet l'inscription dans le cycle supérieur.

Cette structuration permet une **pédagogie souple** et adaptative. Elle suit le rythme personnel de l'élève tout en valorisant sa pratique dans des réalisations artistiques individuelles ou collectives.

L'entrée en 1<sup>ère</sup> année de cycle 1 est possible à partir de 7 ans (ou CE1) directement ou après avoir suivi tout ou partie du cycle d'initiation. Elle est également accessible plus tôt **sur dérogation**, après évaluation du conseil pédagogique.

ORGANISATION DES CYCLES			
CYCLE	DURÉE	OBJECTIFS	DIPLÔME
Initiation	1 à 5 ans suivant âge de départ	- développer la curiosité musicale, l'expression et l'imaginaire, - former l'oreille et les premières coordinations rythmiques	Pas d'évaluation
	Eveil 1 (cours parents-enfant) Eveil 2 & 3 (cours de groupe)	- mettre en place un vocabulaire spécifique au monde sonore - expérimenter l'expression musicale par la voix, le corps et les petits instruments	
	Parcours découverte : 1 an	Année de transition entre l'initiation et l'entrée en cycle 1. Essai et orientation sur le choix de l'instrument	
1 <sup>er</sup> cycle (1C)	3 à 5 ans	Développement de la curiosité musicale, construction de la motivation, premiers savoir-faire instrumentaux, premières expériences artistiques individuelles et collectives	Attestation d'études musicales
2 <sup>ème</sup> cycle (2C)	3 à 5 ans	Consolider sa technique instrumentale, tenir sa place dans une pratique collective, orienter sa pratique vers une pratique amateur éclairée : choix d'un parcours d'étude personnalisé, développer sa culture musicale	Brevet d'études musicales
3 <sup>ème</sup> cycle	2 à 4 ans	Orienter sa pratique vers un projet artistique personnel, accroître et approfondir ses compétences techniques, artistiques et culturelles, prendre des responsabilités dans le champ de la pratique musicale amateur	Certificat d'études musicales

Cycle menant au diplôme national d'études de musique	2 à 4 ans	Cf. référentiel de compétences prévu par l'arrêté du 20 juillet 2020	Diplôme d'études musicales
Cycle préparant à l'enseignement supérieur			→ entrée enseignement supérieur

## LES DISCIPLINES

Les disciplines proposées sont présentées ici par département en fonction de leurs points communs :

- Bois : flûte traversière, clarinette, saxophone
- Cuivres : trompette, trombone, cor, euphonium, tuba
- Cordes : violon, alto, violoncelle
- Polyphoniques : piano, orgue, guitare, accordéon, percussions
- Formation et culture musicale : initiation musicale, formation musicale (FM), culture musicale, culture du son, harmonisation clavier, harmonisation instrumentale, improvisation, gravure musicale
- Musiques actuelles amplifiées : atelier option scène, atelier option studio, Musique Assistée par Ordinateur (MAO)
- Pratiques collectives : pour la liste exhaustive, voir annexe p.59

## LES PARCOURS PERSONNALISÉS

Parallèlement et en complément du parcours d'étude complet présenté précédemment, l'école de musique propose et valorise d'autres parcours :

- Le parcours adulte : pour les adultes souhaitant aborder tardivement une pratique musicale.
- Les parcours spécifiques en cycle 2 : alternatives au parcours complet, ces parcours proposent un bouquet de cours organisés en modules. 4 parcours sont proposés : « Musiciens d'orchestre », « Musiques actuelles », « Accompagnement » et « Adapté ».
- Le cycle 3 « Projet » : pour les élèves ne souhaitant pas suivre un parcours complet en cycle 3, il s'organise autour de la réalisation d'un projet artistique et mobilise les ressources nécessaires à l'accompagnement et à la réalisation du projet.

Les parcours personnalisés sont accessibles sur avis du conseil pédagogique. Leur organisation et leur contenu sont décrits ci-après.

# L'ÉVALUATION

Élément clé de tout dispositif pédagogique, l'évaluation permet de réguler l'apprentissage, de motiver et mobiliser les élèves autour d'enjeux explicites et de certifier un niveau de compétence.

## L'évaluation continue

L'évaluation continue à **visée formative** est organisée autour de 3 outils :

- Le carnet pédagogique de l'élève,
- Les rencontres parents-professeurs : organisée en janvier sur les temps de cours principalement, elles permettent un temps d'échange sur l'évolution des acquis, les objectifs à venir, les difficultés éventuelles et le contexte d'apprentissage de l'élève,
- Le bulletin d'évaluation de fin d'année : rédigé en juin, il est envoyé à chaque famille et fait le point sur l'évolution de l'année. Reprenant les échanges réalisés lors de la rencontre parents-professeurs, il permet de formaliser par écrit l'évolution du parcours scolaire de l'élève. Il comprend essentiellement des informations qualitatives (appréciations, commentaires) et peut également présenter des résultats quantitatifs (notes, moyennes).

Ces outils visent à réguler la formation de l'élève **au cours** de son cycle d'étude et à orienter son apprentissage. Il est nourri de la qualité des échanges entre tous les acteurs de la formation de l'élève : l'équipe enseignante, l'élève et la famille.

L'évaluation continue à **visée certificative** est intégrée aux évaluations de fin de cycle par la rédaction d'un rapport d'étude rédigé par l'équipe enseignante et à destination du jury d'évaluation. Elle prend une place particulièrement importante en formation musicale et en pratique collective.

## L'évaluation certificative de fin de cycle

Elle est organisée à la fin de chaque cycle.

Elle est **normative** : elle valide un niveau de compétence attendu, décrit notamment par le Schéma National d'Orientation Pédagogique.

Elle est **objective** : des critères explicites, déclinés en *éléments observables* sont évalués par le jury constitué à cette occasion.

Au regard des critères évalués et du niveau de réalisation attendu, le jury souverain valide ou non l'obtention du niveau de fin de cycle. La prise en compte des informations transmises par l'évaluation continue permet au jury d'apprécier la performance réalisée par l'élève lors de sa prestation.

L'obtention du niveau de fin de cycle se traduit par la délivrance d'un diplôme (attestation, brevet, certificat).

Elle permet également d'envisager une poursuite d'étude au sein de l'établissement, soit au cycle supérieur, soit dans les pratiques collectives seules du cycle supérieur.

Durant la durée d'un cycle (3 à 5 ans) des évaluations intermédiaires peuvent être organisées à l'initiative des enseignants. Les comptes-rendus de ces évaluations peuvent être portés au carnet pédagogique de l'élève.

*Les modalités d'évaluation sont présentées ci-après par cycle. Les critères et observables sont décrits dans les curriculums pédagogiques présentés en annexe.*

# LE CYCLE D'INITIATION

L'Éveil Musical, d'une durée de 1 à 4 ans, s'adresse aux enfants à partir de 3 ans ou scolarisés en petite section de maternelle. Il constitue un cycle autonome d'éveil sensoriel, émotionnel et cognitif à la musique. Il est conçu comme propédeutique à l'apprentissage instrumental, mais constitue *en soi* une véritable approche de l'univers musical.

## Cours parents-enfants 1

Dans un espace dédié à l'initiation musicale, c'est un temps d'éveil sensoriel et de manipulation des instruments autour de chants, de contes et d'écoutes musicales. Corps, sons et expressions sont au cœur de cette proposition de partage à laquelle les parents sont partie prenante.



3 ans ou petite section de maternelle



45 minutes



10 pers. max

Contenu pédagogique : Comptines, jeux de doigts, chansons. Explorations et découverte de petits instruments de musique à partir d'histoires et de jeux musicaux. Découverte et écoute musicale à travers le corps, le mouvement et la danse, création sonore.

Evaluation : pas d'évaluation spécifique. Le passage à l'année suivante est lié à l'âge.

## Cours parents-enfants 2

Dans le prolongement du cours parents-enfants 1, ce cours accueille les enfants de moyenne section de maternelle. L'objectif et le contenu s'adaptent nécessairement à la disposition du groupe (couple parent-enfant nouveau, demande des parents, etc.)



4 ans ou moyenne section de maternelle



45 minutes



10 pers. max

Contenu pédagogique : Comptines, jeux de doigts, chansons. Explorations de petits instruments de musique à partir d'histoires et jeux musicaux. Découverte et écoute musicale à travers le corps le mouvement et la danse, création sonore.

Evaluation : pas d'évaluation spécifique. Le passage à l'année suivante est lié à l'âge.

## Éveil 1

Le cours d'éveil musical 1 est destiné aux enfants de grande section de maternelle, il permet d'accroître la sensibilité, de développer la curiosité, d'affiner la perception et de développer des aptitudes musicales par des activités sensorielles, corporelles et vocales.



5 ans ou grande section de maternelle



45 minutes



12 pers. max

Contenus pédagogiques : découverte d'instruments de musique, écoute musicale, jeux de rythmes, percussion corporelle, danse et mouvement, chant, illustration musicale d'histoires, improvisation, divers jeux musicaux.

Evaluation : pas d'évaluation spécifique. Le passage à l'année suivante est lié à l'âge.

## Éveil 2

Le cours d'éveil musical 2 est destiné aux enfants de CP, il permet dans la continuité du cours d'éveil 1, de mettre en place des repères (perception, vocabulaire), de favoriser les conditions permettant d'aborder ensuite des activités musicales plus soutenues, vocales ou instrumentales.



6 ans ou CP



45 minutes



12 pers. max

Contenus pédagogiques : découverte d'instruments de musique, écoute musicale, jeux de rythmes, percussion corporelle, danse et mouvement, chant, illustration musicale d'histoires, improvisation, initiation à la notation et aux diverses notions musicales.

Evaluation : pas d'évaluation spécifique. Le passage à l'année suivante est lié à l'âge.

→ contenus et objectifs pédagogiques détaillés dans le curriculum Initiation, en annexe.

## Le Parcours découverte

Après un cycle d'éveil ou directement à partir de 7 ans (ou CE1), le parcours découverte est un cycle de 2 trimestres consacré à l'essai et à l'exploration des instruments proposés à l'école de musique. À l'issue de ces 2 trimestres, le choix s'affine jusqu'à la fin de l'année scolaire en intégrant la classe de l'instrument choisi.



7 ans ou CE1



45 minutes



groupes de 12 pers. max

Trimestre 1	Trimestre 2	Trimestre 3
<i>1 cours collectif hebdomadaire</i> → chaque semaine un instrument découvert	<i>1 cours collectif hebdomadaire</i> → approfondissement des mêmes instruments	<i>1 cours individuel hebdomadaire</i> → avec l'instrument choisi

Contenus pédagogiques : découverte de tous les instruments proposés à l'école de musique. Présentation de l'organologie de l'instrument, fonctionnement et démonstration. Premiers essais et jeux d'écoute. Reconnaissance de timbre et présentation d'exemples audios et vidéos du répertoire caractéristique de l'instrument. Conseils pratiques et échanges avec le professeur.

Evaluation : pas d'évaluation spécifique, année unique. Intégration en 1<sup>ère</sup> année de cycle 1 à la réinscription suivante.

# LE CYCLE 1

Le temps pour un élève d'une expérience, certes brève mais déterminante pour la construction de sa personnalité, de l'expression artistique (SNOP 1992).

Il donne les bases de la pratique individuelle et collective, construit la motivation et les méthodes de travail.

## Admission

À partir de 7 ans ou CE1

Avant 7 ans ou CE1 : par dérogation sur avis du conseil pédagogique

Prérequis : savoir lire, pas de prérequis musical

## Organisation du parcours d'étude

	Appellation	Pratique instrumentale	Formation musicale	Pratique collective
1 <sup>ère</sup> année	1C1	cours individuel = 30 minutes ou cours collectifs = nbre d'élèves x 30 min.  à l'initiative de l'enseignant	1h	Chorale = 30 minutes
2 <sup>ème</sup> année	1C2			
3 <sup>ème</sup> année	1C3		1h15	Au choix (cf. liste des pratiques coll.)  =1h15
4 <sup>ème</sup> année	1C4			
5 <sup>ème</sup> année	1C5			
6 <sup>ème</sup> année et +	HC-1C*			

\*HC-1C : hors cycle 1<sup>er</sup> cycle / toutes les durées sont hebdomadaires

## Formation cycle 1 : instrument + formation musicale + pratique collective (à partir 3<sup>ème</sup> année)

### Formation instrumentale

#### Apprendre

Les cours d'instrument sont individuels ou collectifs. Ils peuvent être individuels pour permettre un suivi de progression au plus près de l'élève. Ils peuvent également être collectifs, pour soutenir la motivation et permettre la construction de savoirs transversaux. Dans ce cas, les temps de cours s'additionnent sur tout ou partie de l'année scolaire.

#### Objectifs généraux du cycle 1 :

- Le *plaisir de jouer* par la mise en place d'une première maîtrise instrumentale et l'approche d'un répertoire d'esthétique varié,
- La mise en place d'une *méthode de travail*: moyens méthodologiques, temps de travail personnel et outils techniques sont abordés pour un apprentissage structuré,
- La construction d'une *motivation personnelle*: la motivation se construit grâce à l'expérience, dans et au-delà de l'interaction avec l'enseignant. Au cours du 1<sup>er</sup> cycle, une attention particulière est portée à la richesse des situations de jeux (concerts, travail de groupe, projets, déplacements, etc.).

#### Pratiquer

Seul ou en groupe, les projets de classe et concerts d'école sont l'occasion de développer un sentiment d'aisance sur scène et de plaisir partagé.

La participation aux manifestations publiques organisées par l'école de musique fait partie de l'évaluation continue. À ce titre et conformément à l'article 11 du règlement intérieur, l'école se réserve le droit de ne pas réinscrire un élève ne participant pas aux concerts proposés par l'enseignant.

Un temps de pratique personnelle de l'instrument est nécessaire pour assurer la progression des apprentissages. Il fait partie intégrante du contrat pédagogique entre l'école et l'élève.

### **Progresser et (s')évaluer**

La durée du 1<sup>er</sup> cycle est généralement de 4 à 5 ans. Cependant, **aucune durée maximale** n'est imposée (pour les élèves mineurs). Chaque élève présente l'évaluation de fin de cycle 1 lorsqu'il a atteint les objectifs techniques, musicaux et d'autonomie nécessaires. À l'issue de cette évaluation certificative, la validation de la fin de cycle 1 est prononcée par le jury. Elle permet l'inscription dans le cycle supérieur et/ou l'accès aux pratiques collective de cycle 2.

Si la validation n'est pas prononcée, un maintien en cycle 1 est proposé.

Au-delà de 5 années passées dans le cycle 1 (HC-1C), un bilan des acquis est réalisé chaque année pour soutenir et orienter élèves et professeurs dans le parcours d'apprentissage. Ce bilan peut prendre diverses formes : concert, prestation pendant le cours, master-class, rencontre, etc. Il mobilise les parents et une personne invitée (autre professeur, grand élève). Il est nécessairement précédé d'une phase d'évaluation formative (auto-évaluation, co-évaluation, etc.).

L'évaluation continue est réalisée tout au cours du cycle, à l'initiative de l'enseignant. Elle comprend :

- Le suivi régulier du carnet pédagogique de l'élève : concerts réalisés, retour sur prestation, projets, point particulier, etc.
- Une rencontre parent/professeur en janvier de chaque année : l'occasion d'aborder oralement la progression de l'élève,
- Un bulletin d'évaluation rédigé en juin et comprenant 3 champs d'appréciation : acquisition technique, progression & attitude

→ contenus et objectifs pédagogiques détaillés dans le curriculum des enseignements instrumentaux en annexe.

## **Formation Musicale**

### **Apprendre**

La Formation Musicale constitue une discipline à part entière, ouverture sur la culture, le langage et la compréhension de la musique. Elle est la spécificité d'un enseignement en école de musique et, de ce fait, son suivi est obligatoire dès la 1<sup>ère</sup> année.

Les cours sont collectifs, d'une durée de 1h à 1h15 en fin de cycle.

*Objectifs généraux du cycle 1 :*

- *Développer l'écoute musicale* : affiner sa perception des paramètres du son (hauteur, durée, timbre, harmonie) et de la structure d'un morceau (thème, reprise, formes). La progression vers une perception fine s'accompagne de l'acquisition du vocabulaire associé. Elle vise le travail de reconnaissance d'intervalles et de relevé mélodique.
- *Lire et écrire la musique* : de la compréhension du système de notation vers une lecture fluide de la partition. L'apprentissage de la lecture est accompagné par une première approche de l'écriture musicale sur ordinateur. Elle aboutit à la capacité à solfier une partition de son instrument et à une connaissance des autres clés usuelles ainsi que de la lecture relative.
- *Rythme et chant* : une approche corporelle de la musique est engagée pour permettre l'acquisition des bases rythmique (pulsation, carrure, décomposition, principaux rythmes) et d'une maîtrise vocale. Elle vise la pratique vocale en groupe à 2 voix et la réalisation de rythmes sur petits instruments de percussions.
- *Comprendre et transmettre* : l'analyse musicale, nourrie par les travaux d'écoute permet un enrichissement progressif de la culture musicale. Elle aboutit à la capacité à expliciter une œuvre simple pour un public non averti : style, forme, orchestration, description mélodique et harmonique. Elle permet également une première approche de l'harmonie.

**La diversité des esthétismes y est enseignée au travers d'un répertoire large et adapté, représentant l'expression de la création musicale et au-delà de toute considération politique, culturelle ou philosophique.**

### **Pratiquer**

Le cours de Formation Musicale est un cours collectif de pratique musicale : instrumentale ou vocale. Il donne lieu à la mise en place de concerts, programmes, projets pédagogiques, expositions thématiques.

Lieu privilégié de l'apprentissage transversal il articule des temps d'apprentissage théorique et technique à des temps d'application à l'instrument.

La pratique instrumentale se fait nécessairement en groupe et vise le transfert des connaissances ainsi que des réalisations musicales concrètes.

### **Progresser et (s')évaluer**

L'évaluation continue prend une place particulièrement centrale dans le cours de formation musicale :

- Des évaluations régulières sont organisées en classe, au rythme des apprentissages. Elles donnent lieu à des appréciations et à des notes,
- Les rencontres parents-professeurs ainsi que le bulletin annuel sont l'occasion d'échanger sur la progression de l'élève.
- L'évaluation de fin de cycle est organisée en fin d'année scolaire pour les élèves de 1C4 et 1C5 qui sont prêts.

→ contenus et objectifs pédagogiques détaillés dans le curriculum Formation Musicale en annexe.

## **Pratiques collectives**

### **Apprendre**

À partir de la 3<sup>ème</sup> année, les pratiques collectives permettent de développer sa pratique instrumentale dans un cadre musical riche et varié.

Les cours sont collectifs, d'une durée de 1h15.

### *Objectifs généraux du cycle 1 :*

- Pratiquer en groupe et développer *le plaisir de jouer* et de partager,
- *Réguler* sa technique instrumentale aux contraintes de l'ensemble : pulsation commune, justesse, respiration, direction,
- Développer son *écoute active* : affiner sa perception des timbres et de l'harmonie, renforcer son sentiment rythmique et mélodique,
- *Connaître* les spécificités des autres instruments, de la voie et des ensembles instrumentaux (orchestre, chorale, etc.),
- Développer son *autonomie* : gestion du matériel, s'accorder, trouver sa place sur scène, etc.

### **Pratiquer**

La pratique collective est source de plaisir et d'ouverture. Pour certains, elle constitue l'objectif de leur pratique musicale. Elle est obligatoire à partir de la 3<sup>ème</sup> année.

La dimension collective stimule l'autonomie et l'échange.

Les concerts sont proposés pour permettre de constituer une dynamique de travail et une identité de groupe. Au-delà de la participation musicale attendue, une attention particulière est portée à l'engagement de l'élève dans le fonctionnement collectif : installation de la scène, gestion des coulisses parfois chargées, gestion du matériel.

### **Progresser et (s')évaluer**

L'évaluation des pratiques collective est une évaluation continue. Elle est portée 1 fois par an dans le carnet pédagogique de l'élève sous forme d'une co-évaluation. À l'issue du cycle 1, elle est intégrée au rapport d'étude rédigé par l'équipe enseignante et à destination du jury d'évaluation.

→ liste des pratiques collectives de cycle 1 en annexe.

## L'évaluation en cycle 1

### **Le carnet pédagogique de l'élève**

Il comprend 4 parties :

- La description des objectifs pédagogiques de son cycle
- La charte de l'élève
- Un tableau de suivi des acquis avec co-évaluation
- Une correspondance libre

Ce carnet est utilisé par l'équipe pédagogique tout au long du cycle. L'élève doit l'apporter à chaque cours. Il permet d'informer et d'orienter l'évolution des apprentissages et rappelle l'engagement mutuel entre l'école, l'élève et la famille.

### **Les rencontres parents-professeurs**

Organisées en janvier de chaque année, elles permettent d'échanger sur la progression des élèves. Volontairement positives et axées sur les progrès, c'est un temps de communication orale axé sur :

- Les points de progrès
- Les objectifs à venir : retour sur le tableau de suivi des acquis
- L'attitude en cours
- L'échange libre

### **Le bulletin d'évaluation annuel**

C'est un bulletin numérique envoyé aux familles chaque fin d'année scolaire. Il permet le retour sur les points abordés lors des rencontres parents-professeurs. Il comporte des critères identiques par discipline.

#### *Instruments*

1. Acquisition technique : description précise des points de la technique instrumentale, vocale et musicale abordés et à venir. Difficultés particulières.
2. Progression : évaluation de la progression générale de l'élève. Analyse des points forts et des points de vigilance.
3. Attitude : comportement en cours, lors des projets, concerts. Investissement dans les événements de l'école, disponibilité.

#### *Formation musicale*

1. Moyenne des notes obtenues l'année en cours
2. Appréciation générale

#### *Pratiques collectives*

Pas d'évaluation dans le cadre du bulletin annuel (cf. évaluation continue).

## Les évaluations de fin de cycle 1

Elles sont présentées sur avis du professeur et donnent lieu à une prestation évaluée par un jury généraliste, ainsi que par la rédaction d'un rapport d'étude rédigé par l'équipe enseignante.

2 sessions d'évaluation sont organisées chaque année en décembre et en avril, afin d'apporter de la souplesse à la préparation des épreuves. Elles sont composées pour les épreuves instrumentales :

- 1 pièce de répertoire : imposée sans temps contraint. Elle doit comprendre l'ensemble des éléments techniques et musicaux à évaluer, Imposé = identique pour toutes les classes d'un même instrument.
- 1 pièce de musique de chambre : non imposée sans temps contraint (duo, trio, etc...). Minimum duo d'élèves ou trio avec professeur. La constitution d'ensembles d'élèves candidats à l'évaluation est privilégiée,
- 1 pièce en autonomie : imposée en temps contraint - donnée 4 semaines avant l'évaluation (1 semaine supplémentaire pour les pianistes et organistes). Pièce courte et simple, elle vise à évaluer l'autonomie de l'élève. Elle ne doit pas présenter de difficultés techniques et/ou solfégiques particulières. Elle doit comprendre des systèmes de reprise, nuances, articulation, etc...

Pour les percussions : *choix de passage en percussions ou batterie*

- Percussions : 4 pièces (batterie/caisse claire/timbales/clavier) dont 3 reprennent le cadre proposé.
- Batterie : 1 pièce batterie (répertoire ou musique d'ensemble) / 1 pièce caisse claire / la pièce en autonomie est une pièce multi-instruments

Pas de mention, validation de la fin de cycle 1 ou maintien dans le cycle.

Accompagnement piano : 3 séances de 30min par élèves.

*Pour la Formation Musicale*

- 1 chant préparé tiré au sort parmi un réservoir de chant donné
- 1 déchiffrage rythmique
- 1 polyrythmie préparée ou percussion corporelle
- 1 lecture de notes rythmées
- 1 parcours de clés
- 1 analyse dirigée de partition

## Les bilans de progression

Pour les élèves ayant passés plus de 5 années dans le cycle, un bilan est proposé chaque année avec les familles. Sur le temps de cours et une présence d'une personne invitée, il prend la forme d'une courte prestation. C'est l'occasion d'une mise en situation de type évaluation et de faire le point sur la progression et les difficultés limitantes. L'objectif est de soutenir la motivation de l'élève et d'orienter son apprentissage : adaptation des contenus, réorientation, passage en cycle 2 personnalisé sur dérogation.

Sous réserve de ces bilans de progression, l'élève peut rester inscrit en cycle 1 sans limitation de durée jusqu'à sa majorité (cf. parcours adulte).

## Le parcours d'étude adapté en cycle 1

Il s'adresse aux élèves présentant des difficultés d'apprentissage identifiées, sur présentation d'un bilan réalisé par un professionnel de santé ou d'un programme scolaire spécifique (PPI, PPE, PAP, etc.)

Il peut donner lieu à la suspension de tout ou partie de la formation et prend la forme d'un plan d'accompagnement personnalisé rédigé par l'équipe pédagogique, sous l'autorité du coordinateur des études.

Il peut être révisé à tout moment en fonction de l'évolution des acquisitions de l'élève et de sa capacité à intégrer un cours ordinaire.

## Le parcours adulte

Les élèves majeurs relèvent d'un cursus spécifique dont la durée est limitée et le contenu obligatoire assoupli. Il se répartit entre :

- Le cours individuel d'instrument, dont la durée hebdomadaire varie en fonction du niveau d'étude (1<sup>er</sup> cycle : 30 min / 2<sup>ème</sup> et 3<sup>ème</sup> cycle : 45 min),
- Le cours de formation musicale, obligatoire les 3 premières années,
- Les pratiques collectives, obligatoires à partir de la 3<sup>ème</sup> année mais dont le rythme et la durée peuvent être adaptés aux contraintes familiales et professionnelles des élèves adultes.

Les études sont limitées à 8 années, auxquelles se rajoutent 2 années en cas de validation de la fin de cycle 1. Au terme de cette durée maximale, l'élève adulte perd sa priorité d'accès (cf. art.3 du règlement intérieur).

Cette limitation ne concerne pas les élèves ayant atteint le 3<sup>ème</sup> cycle.

# LE CYCLE 2

Un cycle d'approfondissement de la technique instrumentale au service de l'acquisition progressive d'une autonomie musicale.

Il permet un développement de méthodes de travail efficaces, l'enrichissement esthétique et l'élaboration d'une première orientation artistique : **dès son entrée en cycle 2, l'élève choisi un parcours d'étude parmi 5 proposés afin d'affiner son projet personnel.**

## Admission

Accessible après validation de l'Attestation d'Études Musicales, sans limite d'âge.

Par dérogation en cas d'absence de validation de l'Attestation d'études musicales : sur audition

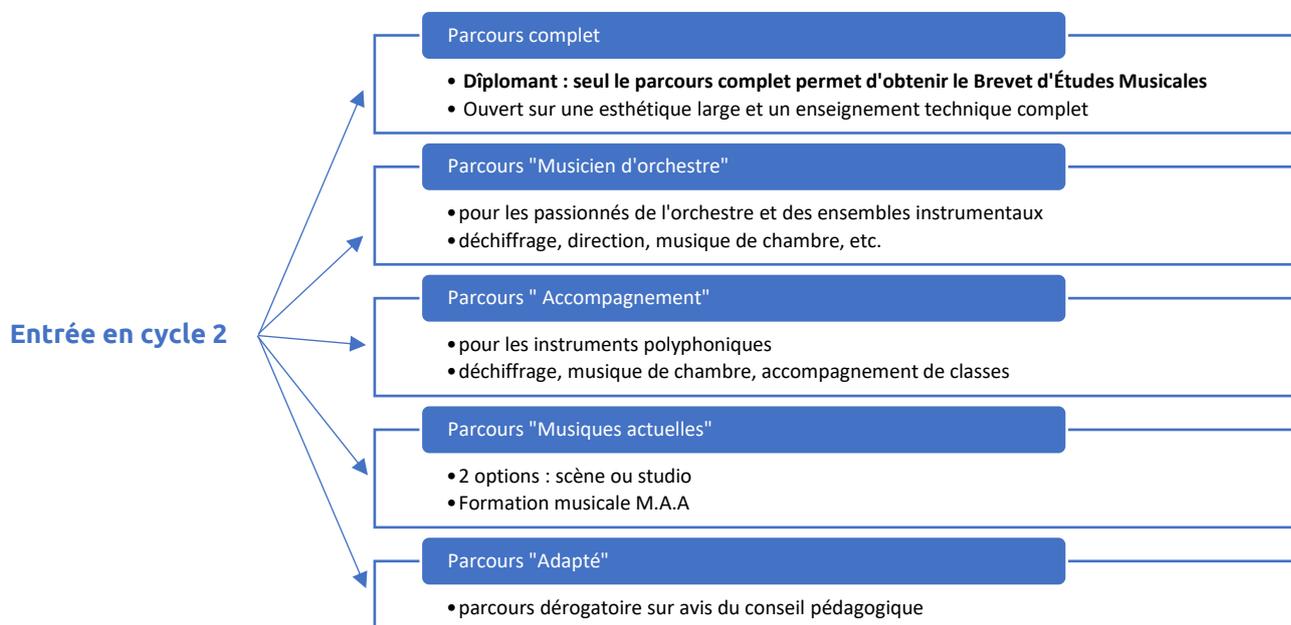
En cas de validation d'une seule discipline (instrument ou FM ou PC), l'entrée dans un parcours de cycle 2 n'est pas déclenchée. L'élève est placé en « probatoire » le temps d'obtenir l'AEM. La durée des cours d'instrument est alors maintenue à 30 min.

## Organisation du parcours d'étude

	Appellation	Pratique instrumentale	Formation musicale	Pratique collective
1 <sup>ère</sup> année	2C1	cours individuel = 45 minutes  ou cours collectifs = nbre d'élèves x 45 min.  <i>à l'initiative de l'enseignant</i>	1h15	1h15
2 <sup>ème</sup> année	2C2		1h30	
3 <sup>ème</sup> année	2C3			
4 <sup>ème</sup> année	2C4			
5 <sup>ème</sup> année	2C5			
6 <sup>ème</sup> année et +	HC-2C*			

\*HC-2C : hors cycle 2<sup>ème</sup> cycle / toutes les durées sont hebdomadaires

## Formation cycle 2 : choix d'un parcours d'étude parmi 5 proposés



Un parcours d'étude est un bouquet de cours spécifiques qui peuvent parfois être mutualisés entre plusieurs parcours. Les pratiques collectives proposées au sein de chaque parcours sont au cœur du dispositif. La formation musicale est organisée en modules thématiques de 5 à 7 semaines. Des périodes vacantes peuvent être programmées dans le parcours.

## Le parcours COMPLET

Il vise l'acquisition d'une autonomie dans la pratique de l'élève, en se constituant un répertoire riche et en développant une attitude curieuse et inventive par rapport au phénomène musical dans son ensemble (SNOP 2024).

### Profil d'élève

Élève s'engageant dans une formation complète portant sur la pratique instrumentale, la pratique collective, la formation musicale et la culture musicale. L'accent est mis sur la diversification des pratiques musicales et sur le développement d'une culture artistique. L'élève doit présenter une motivation forte et une capacité à mener à bien l'ensemble des apprentissages.

### Apprendre

Objectifs généraux	Contenus de l'enseignement	Modules
Contribuer au développement artistique et musical personnel en favorisant notamment : <ul style="list-style-type: none"> <li>- une bonne ouverture culturelle,</li> <li>- l'appropriation d'un langage musical,</li> <li>- l'acquisition des bases d'une pratique autonome,</li> <li>- la capacité à tenir sa place dans une pratique collective.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- pratique instrumentale individualisé permettant de se mesurer à un certain niveau de performance,</li> <li>- pratiques instrumentales et vocales collectives,</li> <li>- travaux d'écoute et d'analyse,</li> <li>- sorties concerts, conférences, etc...</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- cours individuels d'instrument (3/4h),</li> <li>- modules rythme, déchiffrage, direction d'ensemble, analyse &amp; composition, chant</li> <li>- participation annuelle à une conférence pédagogique de son choix parmi celles inscrites au programme</li> </ul>

→ contenus et objectifs pédagogiques détaillés dans le curriculum des enseignements instrumentaux et FM en annexe.

### Pratiquer

L'organisation du cycle 2 est modulaire, c'est-à-dire pensée par périodes courtes (5 à 7 semaines) et thématiques. Pour ce parcours, pas de période vacante.

	Trimestre 1		Trimestre 2		Trimestre 3
	Période 1	Période 2	Période 3	Période 4	Période 5
<b>Pratique instrumentale</b>	Cours individuel 3/4h				
<b>Formation musicale</b>	Module analyse	Module direction	Module travail de l'oreille	Module chant	Module rythme
<b>Pratique collective</b>	Orchestre 2 ou accompagnement				Musique de chambre
<b>Culture musicale</b>	Travail de recherche personnel intégré au cycle des conférences pédagogiques				

### Progresser & s'évaluer

#### Epreuve instrumentale

- Programme type concert : 15 minutes minimum
- 3 esthétiques différentes obligatoires dont musique contemporaine
- Au moins 1 pièce de musique de chambre/ensemble
- Pièces non imposées et temps de préparation non contraint

Evaluation : **par jury spécialisé**, avec consultation directe du professeur. Pas de mention, validation de la fin de cycle 2 ou maintien. Accompagnement piano : 3 séances de 45min  
*Epreuve formation musicale*

Validation par module, à l'issue de la période dédiée et sur proposition de l'enseignant.  
 Validation FM = validation des 5 modules

Module analyse	1 présentation orale de 10 minutes d'une pièce de répertoire (cadre musicologique, analyse plan tonal et formel) – 10 minutes échange avec jury – pièce préparée en autonomie 45 min avant l'épreuve
Module direction	1 épreuve de direction devant orchestre cycle 1
Module travail de l'oreille	1 relevé à partir d'un enregistrement fourni, avec aide de son instrument 1 dépistage de faute 1 dictée à trou
Module chant	1 chant polyphonique à 3 ou 4 voix (1 par voix)
Module rythme	1 lecture rythmique complexe binaire, ternaire, composée 1 épreuve polyrythmique sur petites percussions 1 relevé rythmique

*Pratiques collectives*

Validation sur assiduité et avis de l'enseignant, rapport d'étude rédigé par l'équipe enseignante à destination du jury d'évaluation.

## Le parcours MUSICIEN D'ORCHESTRE

Parcours d'étude spécifique à la pratique d'orchestre et d'ensembles instrumentaux. Il vise l'autonomie au sein d'un pupitre d'orchestre, une qualité de déchiffrage et de préparation personnelle, et permet de découvrir un répertoire spécifique et varié.

### Profil d'élève

Elève motivé par les pratiques collectives et en particulier orchestrales, qui souhaite approfondir les techniques d'orchestre et son répertoire. L'ensemble des cours est orienté sur le développement d'une culture de l'orchestre et sur la recherche d'une technique instrumentale efficace. Le cursus propose un tour d'horizon de la pratique d'orchestre (déchiffrage, direction, répertoire, etc...).

### Apprendre

Objectifs généraux	Contenus de l'enseignement	Modules
Développer une pratique de la musique orchestrale dans ses diverses expressions (orchestre, big-band, direction, etc...) et affiner une technique instrumentale efficace : <ul style="list-style-type: none"> <li>- la capacité à tenir sa place dans une pratique collective,</li> <li>- l'appropriation des codes de l'orchestre,</li> <li>- une culture des pratiques d'ensembles</li> <li>- un sens du collectif</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- pratique instrumentale individualisé permettant de se mesurer à un certain niveau de performance,</li> <li>- pratiques instrumentales collectives,</li> <li>- perfectionnement en déchiffrage,</li> <li>- approche des techniques de direction</li> <li>- sorties concerts, conférences, etc...</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- cours individuels d'instrument (3/4h),</li> <li>- modules rythme, déchiffrage &amp; direction d'ensemble,</li> </ul>

### Pratiquer

L'organisation du parcours est modulaire, c'est-à-dire organisée par périodes courtes (5 à 7 semaines) et thématiques. Pour ce parcours, 2 périodes de Formation Musicale sont vacantes.

	Trimestre 1		Trimestre 2		Trimestre 3
	Période 1	Période 2	Période 3	Période 4	Période 5
Pratique instrumentale	Cours individuel 3/4h				
Formation musicale	Module analyse	Module direction	-	-	Module rythme
Pratique collective	Direction d'ensembles instrumentaux		Orchestre 2		Big Band ou Musique de chambre
Culture musicale	Assister à au moins 4 concerts dans l'année				

### Progresser & s'évaluer

#### Epreuve instrumentale

- 1 déchiffrage avec 5 minutes de mise en loge
- 1 trait d'orchestre
- 1 pièce du répertoire, non imposée et temps de préparation non contraint

Evaluation : **par jury généraliste**, avec consultation directe du professeur. Pas de mention, validation de la fin de cycle 2 ou maintien. Accompagnement piano : 2 séances de 45min

### *Epreuve formation musicale*

Validation par module, à l'issue de la période dédiée et sur proposition de l'enseignant.

Validation FM = validation des 3 modules

Module analyse	1 présentation orale de 10 minutes d'une pièce de répertoire (cadre musicologique, analyse plan tonal et formel) – 10 minutes échange avec jury – pièce préparée en autonomie 45 min avant l'épreuve
Module direction	1 épreuve de direction devant orchestre cycle 1
Module rythme	1 lecture rythmique complexe binaire, ternaire, composée 1 épreuve polyrythmique sur petites percussions 1 relevé rythmique

### *Pratiques collectives*

Validation sur assiduité et avis de l'enseignant, rapport d'étude rédigé par l'équipe enseignante à destination du jury d'évaluation.

## Le parcours ACCOMPAGNEMENT

Parcours d'étude spécifique aux instruments polyphoniques, il est destiné à la formation des élèves qui souhaitent accompagner d'autres musiciens et/ou s'accompagner en chantant.

### Profil d'élève

Elève souhaitant approfondir l'accompagnement, la pratique instrumentale en chantant et la gestion de séances d'accompagnement avec de jeunes élèves. Destiné aux instruments polyphoniques uniquement.

### Apprendre

Objectifs généraux	Contenus de l'enseignement	Modules
Développer capacité à l'accompagnement et à la gestion de séances avec de jeunes élèves : <ul style="list-style-type: none"> <li>- une bonne ouverture culturelle,</li> <li>- déchiffrage efficace,</li> <li>- l'acquisition des bases d'une pratique autonome,</li> <li>- la capacité à tenir une séance avec un jeune élève..</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- pratique instrumentale individualisé permettant d'aborder les spécificités de l'accompagnement</li> <li>- jouer en chantant, chanter en s'accompagnant,</li> <li>- travaux en autonomie et gestion de groupe,</li> <li>- sorties concerts, conférences, etc...</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- cours individuels d'instrument (3/4h),</li> <li>- modules rythme, déchiffrage, chant</li> <li>- participation annuelle à une conférence pédagogique de son choix parmi celles inscrites au programme</li> </ul>

### Pratiquer

L'organisation du parcours est modulaire, c'est-à-dire organisée par périodes courtes (5 à 7 semaines) et thématiques. Pour ce parcours, 2 périodes de Formation Musicale sont vacantes.

	Trimestre 1		Trimestre 2		Trimestre 3
	Période 1	Période 2	Période 3	Période 4	Période 5
Pratique instrumentale	Cours individuel 3/4h				
Formation musicale	-	-	Module travail de l'oreille	Module chant	Module rythme
Pratique collective	Accompagnement selon planning établi en début d'année (10h/an)				
Culture musicale	Assister à au moins 4 concerts dans l'année				

### Progresser & s'évaluer

#### Epreuve instrumentale

- 1 déchiffrage avec 10 minutes de mise en loge
- 1 accompagnement d'élève 1<sup>er</sup> cycle
- 1 pièce du répertoire, non imposée et temps de préparation non contraint

Evaluation : **par jury généraliste**, avec consultation directe du professeur. Pas de mention, validation de la fin de cycle 2 ou maintien.

*Epreuve formation musicale*

*Validation par module, à l'issue de la période dédiée et sur proposition de l'enseignant.*

*Validation FM = validation des 3 modules*

Module chant	1 chant polyphonique à 3 ou 4 voix (1 par voix)
Module travail de l'oreille	1 relevé à partir d'un enregistrement fourni, avec aide de son instrument 1 dépistage de fautes 1 dictée à trou
Module rythme	1 lecture rythmique complexe binaire, ternaire, composée 1 épreuve polyrythmique 1 relevé rythmique

*Pratiques collectives*

Validation sur assiduité et avis de l'enseignant, rapport d'étude rédigé par l'équipe enseignante à destination du jury d'évaluation.

## Le parcours MUSIQUES ACTUELLES

Parcours dédié aux musiques actuelles amplifiées. L'option scène prépare des groupes à développer leur projet de scène et aborde des éléments techniques et instrumentaux spécifiques à cette esthétique. L'option studio prépare à la réalisation de clips musicaux et aborde l'environnement artistique et numérique spécifique à cette spécialité.

### **Profil d'élève**

Elève souhaitant s'investir pleinement dans l'esthétique des « musiques actuelles », dans une dynamique de groupe (option scène) ou de projet personnel (option studio). Tous les instruments peuvent y accéder. Pour les chanteurs, un test de positionnement est organisé.

### **Apprendre & pratiquer... en scène**

Objectifs généraux	Contenus de l'enseignement	Modules
Développer une culture des musiques actuelles et une autonomie dans la gestion du travail de groupe : <ul style="list-style-type: none"> <li>- une bonne ouverture culturelle,</li> <li>- l'appropriation d'un langage musical,</li> <li>- l'acquisition des bases d'une pratique autonome,</li> <li>- la capacité à tenir sa place dans une pratique collective.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- pratiques instrumentales ou vocales collectives,</li> <li>- travaux en autonomie et gestion de groupe,</li> <li>- pratique instrumentale ressource permettant d'aborder les spécificités de la musique actuelle</li> <li>- sorties concerts, conférences, etc...</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- cours individuels d'instrument (3/4h),</li> <li>- F.M. musique actuelle : culture du son, harmonisation, initiation clavier</li> <li>- Pratiques collectives soutenues en petits groupes cohérents</li> </ul>

### **en studio**

Objectifs généraux	Contenus de l'enseignement	Modules
Développer une identité artistique au sein d'un projet personnalisé orienté soit vers le chant, soit vers la MAO : <ul style="list-style-type: none"> <li>- une bonne ouverture culturelle,</li> <li>- réalisation de clips vidéos</li> <li>- développer son identité propre dans le choix du répertoire, la signature vocale et l'imagerie associée</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- technique vocale,</li> <li>- techniques de prise de son,</li> <li>- arrangement, script, montage, étalonnage,</li> <li>- sampling,</li> <li>- musique à l'image.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- F.M. musique actuelle : culture du son, harmonisation, initiation clavier</li> <li>- Travail par projet en petits groupes ou individuellement</li> <li>- Option : cours individuels d'instrument (3/4h),</li> </ul>

### **Progresser & s'évaluer**

#### *Epreuve instrumentale*

Pas d'évaluation individuelle instrumentale.

## Epreuve formation musicale

Validation par module, à l'issue de la période dédiée et sur proposition de l'enseignant.

Validation FM = validation des 3 modules

Module culture du son	Validation continue sur les 3 années : <ul style="list-style-type: none"><li>- reconnaissance esthétique et analyse à partir de plusieurs écoutes</li><li>- connaissance sur les paramètres du son : physique du son, mixage</li><li>- connaissance du vocabulaire spécifique à la MAO (bruit blanc, sound design)</li></ul>
Module initiation clavier	Validation de compétences : <ul style="list-style-type: none"><li>- Reconnaître et réaliser les accords (avec renversement et VII domi.) d'une grille en notation américaine</li><li>- savoir proposer différentes dispositions d'accord à partir d'une grille : basse MG et accord MD</li><li>- accompagner un musicien ou un chanteur en variant les propositions rythmiques et stylistiques</li><li>- développer des reflexes digitaux simples selon la disposition des accords</li></ul>
Module harmonisation et improvisation	Validation de compétences : <ul style="list-style-type: none"><li>- Analyse tonale sur partition</li><li>- Exposer à l'orale la constitution d'un accord complexe</li><li>- Reconnaissance auditive d'accord, d'enchaînement de degrés,</li><li>- Reconnaître et analyser une structure</li><li>- Trouver la tonalité d'un morceau à l'aide de son instrument</li><li>- Relever une mélodie simple à l'aide de son instrument</li></ul>

## Pratiques collectives

L'évaluation de la pratique collective est au cœur de ce cursus. La pratique collective représente l'enseignement principal du cursus.

### Option scène : réalisation d'un concert

- Réalisation d'une fiche technique : matériel et feuille de route
- Installation de la scène en liaison avec le régisseur de scène le cas échéant
- Gestion des balances en liaison avec un technicien son le cas échéant
- Réalisation d'une prestation en public
- Rangement de la scène et entretien avec le jury

### Option studio :

- Production d'au moins 3 clips vidéo dont 1 composition : composition musicale, arrangement, montage audio, script vidéo, présence à l'image et enregistrement de l'audio
- Diffusion à l'occasion du concert d'évaluation de l'opt° studio
- Echange avec le jury

## Tableau récapitulatif des parcours d'étude en cycle 2

→ entrée dans un parcours d'étude soumise à obtention de l'Attestation d'Étude Musicale (sinon inscription en *probatoire*)

<b>INSTRUMENT</b>						
	Période 1	Période 2	Période 3	Période 4	Période 5	<i>Evaluation</i>
COMPLÉT	45 min cours individuel					Epreuve fin de cycle
MUSICIEN D'ORCHESTRE						
ACCOMPAGNEMENT						
MUSIQUES ACTUELLES						
ADAPTÉ	Jusqu'à 30 min max.					-
<b>FORMATION MUSICALE</b>						
	Période 1	Période 2	Période 3	Période 4	Période 5	
COMPLÉT	Module analyse	Module direction	Module travail de l'oreille	Module chant	Module rythme	Par module selon modalités décrites ci-dessus
MUSICIEN D'ORCHESTRE	Module analyse	Module direction	-	-	Module rythme	
ACCOMPAGNEMENT	-	-	Module travail de l'oreille	Module chant	Module rythme	
MUSIQUES ACTUELLES	Culture du son		Harmonisation et improvisation		Initiation clavier	
ADAPTÉ	→ selon projet de l'élève → minimum 1 trimestre					Chaque année par le conseil pédagogique
<b>PRATIQUES COLLECTIVES</b>						
COMPLÉT	Orchestre ou accompagnement			Musique de chambre		Validation sur assiduité et avis de l'enseignant, rapport d'étude rédigé par l'équipe à destination du jury d'évaluation.
MUSICIEN D'ORCHESTRE	Direction d'ensembles instrumentaux		Orchestre		Musique de chambre ou Big Band	
ACCOMPAGNEMENT	Accompagnement dans classe d'instrument (=10h)			-		
MUSIQUES ACTUELLES	Option scène : groupe MAA Option studio : réalisation clips					
ADAPTÉ	→ selon projet de l'élève → minimum 1 trimestre					

# LE CYCLE 3

*Un cycle de perfectionnement instrumental et d'élaboration d'un projet musical personnel.*

Il prépare à la poursuite d'une activité musicale personnelle amateur ou à l'entrée dans un cycle préprofessionnel. Il permet un approfondissement complet ou relève d'un parcours de perfectionnement conçu *sur mesure* au projet de l'élève.

## Admission

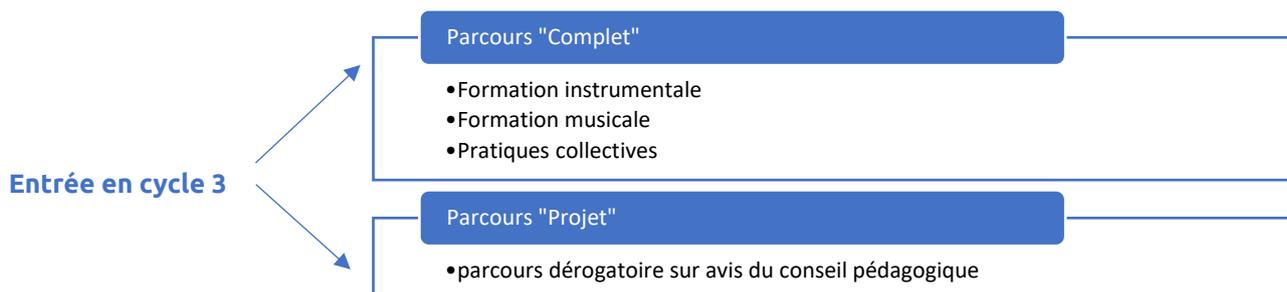
Accessible après validation du Brevet d'Études Musicales, sans limite d'âge.

Par dérogation en cas d'absence de validation du Brevet d'études musicales : sur audition

## Organisation du parcours d'étude

	Appellation	Pratique instrumentale	Formation musicale	Pratique collective
1 <sup>ère</sup> année	3C1	cours individuel = 45 minutes ou cours collectifs = nbre d'élèves x 45 min.  <i>à l'initiative de l'enseignant</i>	1h30	1h30
2 <sup>ème</sup> année	3C2			
3 <sup>ème</sup> année	3C3			
4 <sup>ème</sup> année	3C4			
5 <sup>ème</sup> année	3C5			
6 <sup>ème</sup> année et +	HC-3C*			

\*HC-3C : hors cycle 3<sup>ème</sup> cycle / toutes les durées sont hebdomadaires



## Le parcours COMPLET en 3<sup>ème</sup> cycle

Parcours d'étude d'approfondissement de tous les champs musicaux abordés dans l'établissement : technique instrumentale, interprétation, démarche artistique, culture et histoire de la musique.

### Profil d'élève

Elève ayant acquis un bon niveau instrumental, validé lors de l'évaluation de fin de cycle 2, souhaitant approfondir sa technique, sa culture et sa sensibilité musicale, et disposant de temps à consacrer à cet approfondissement. Le parcours complet s'adresse également aux élèves se destinant à une orientation musicale postbac, afin d'intégrer un conservatoire de région ou un cycle professionnalisant.

### Apprendre

- ✓ affiner sa technique instrumentale sous tous ses aspects : sonorité, vitesse, expression, etc.
- ✓ proposer l'interprétation d'une œuvre en tenant compte de son style, son contexte et de ses choix expressifs,

- ✓ être autonome dans l'élaboration d'un programme musical : choix du répertoire, travail à plusieurs, gestion de séances de travail, sollicitation des professeurs,
- ✓ développer un projet artistique personnel,
- ✓ s'investir dans la vie de la classe et de l'école.

### ***Progresser & s'évaluer***

#### *Epreuve instrumentale*

- Programme type concert : 30 minutes minimum
- 3 esthétiques différentes obligatoires dont musique contemporaine
- Au moins 3 pièces de musique de chambre/ensemble
- Pièces non imposées et temps de préparation non contraint

Evaluation : **par jury spécialisé**, avec consultation directe du professeur. Pas de mention, validation de la fin de cycle 3 ou maintien. Accompagnement piano : 5 séances de 45min

#### *Epreuve formation musicale*

Validation par module, à l'issue de la période dédiée et sur proposition de l'enseignant.

Validation FM = validation des 5 modules

Module rythme	1 lecture rythmique complexe binaire, ternaire, composée 1 épreuve polyrythmique sur petites percussions 1 relevé rythmique
Module chant	1 chant polyphonique à 4 voix (1 par voix)
Module travail de l'oreille	1 relevé à partir d'un enregistrement fourni, avec aide de son instrument 1 relevé d'intervalle 1 dictée à trou
Module analyse	1 présentation orale de 10 minutes d'une pièce de répertoire (cadre musicologique, analyse plan tonal et formel) – 10 minutes échange avec jury – pièce préparée en autonomie 15 jours avant l'épreuve
Module direction	1 épreuve de direction devant orchestre cycle 1

#### *Pratiques collectives*

Validation sur assiduité et avis de l'enseignant, rapport d'étude rédigé par l'équipe enseignante à destination du jury d'évaluation.

## Le parcours PROJET en 3<sup>ème</sup> cycle

Parcours visant la réalisation d'un projet artistique, sa définition, son émergence et sa réalisation. Le projet artistique comprend une démarche d'interprétation, de création et un volet participatif (démarche collective, encadrement pédagogique, animation d'atelier, visée culturelle). L'élève mobilise les ressources de l'école et contribue, par son projet, à l'enrichissement de l'activité de l'école.

### **Profil d'élève**

Ce parcours s'adresse aux élèves ayant obtenu le Brevet d'études musicales et souhaitant se perfectionner dans un champ de son activité musicale personnelle. Il est centré sur la réalisation d'un projet final de type *chef d'œuvre*, et bénéficie d'une formation sur mesure pour réaliser son projet. L'accès à ce parcours projet se fait par validation du conseil d'établissement avec étude du projet visé.

### **Apprendre**

Les ressources pédagogiques et matérielles de l'école sont mises à la disposition de l'élève. Au cours de sa formation, les compétences visées sont :

- Définir et communiquer sur son projet :
  - ses besoins & ses envies,
  - les moyens à mobiliser,
  - l'état d'avancement,
- Organiser son plan de formation :
  - contenus à aborder,
  - modules à suivre,
  - niveau de réalisation attendu,
- Animer des actions participatives autour de son projet :
  - (co)gérer des ateliers pédagogiques,
  - mobiliser des musiciens autour de son projet,
  - encadrer des séances de travail,
  - préparer des supports didactiques : exposition, livret, communication
- atteindre ses objectifs artistiques :
  - faire progresser son niveau instrumental,
  - développer une réflexion artistique et les justifier,
  - aborder une démarche de création
- finaliser et réaliser son projet :
  - par une démarche de scène,
  - en communiquant sur son projet avec un jury invité

La réalisation finale est l'objectif visé. Elle doit nécessairement comprendre une partie en public (concert, conférence, projection, exposition). Elle peut s'ouvrir à une démarche transdisciplinaire et comprendre une démarche de création.

Evaluation : **par jury spécialisé**, avec consultation directe du professeur. Pas de mention, validation de la fin de cycle 3 ou maintien.

# ANNEXES

- I. Curriculums pédagogiques
  - i. Les Bois : la flûte traversière, la clarinette & le saxophone
  - ii. Les Cuivres
  - iii. Les Polyphoniques : le piano & l'orgue, l'accordéon, les percussions & la guitare
  - iv. Les Cordes
  - v. L'Initiation Musicale
  - vi. La Formation Musicale
  - vii. Les pratiques collectives
  
- II. La Charte de l'élève musicien (et de la famille)



# La flûte traversière

## Curriculum pédagogique



### **Valeurs éducatives : le mot des profs**

Dans la classe de flûte traversière, nous cherchons à développer la motivation, la curiosité musicale, l'esprit critique et la capacité d'écoute, ainsi que le goût pour l'interprétation, l'invention et la pratique collective. En 1<sup>er</sup> cycle, nous veillerons à acquérir les bases de la technique instrumentale tant grâce aux cours, aux auditions et concerts que grâce au travail personnel. Nous chercherons avant tout l'aisance instrumentale, une première sensibilisation à l'auto-évaluation et le plaisir musical partagé ! En 2<sup>ème</sup> cycle (et 3<sup>ème</sup> cycle), nous veillerons à approfondir la technique en vue d'exploiter toutes les possibilités de l'instrument et d'explorer plus largement le répertoire. La participation accrue aux projets et le travail individuel (30/45min par jour) seront des outils précieux pour l'accès à l'autonomie technique et musicale et à l'affirmation des goûts de l'élève.

### **Compétences visées**

#### *à la fin du cycle 1*

- ✓ développer une technique instrumentale équilibrée
  - avec une posture saine & sans lacune technique majeure
- ✓ être capable d'exécuter un morceau du répertoire pédagogique de fin de cycle 1
  - en respectant le texte (notes, rythmes, nuances, articulations)
  - avec un son de qualité & une première intention d'expressivité
- ✓ être autonome dans la gestion de son travail personnel
  - respecter l'emploi du temps fixé avec son professeur
  - structurer sa séance de travail personnel
- ✓ se produire sur scène
  - se préparer correctement (matériel, accord)
- ✓ développer sa curiosité et sa culture musicale
  - acquérir les premiers repères musicologiques
  - aller au concert

#### *à la fin du cycle 2*

- ✓ maîtriser l'ensemble des techniques de bases de son instrument
  - avec un jeu harmonieux et une expressivité perceptible
- ✓ être capable d'exécuter un morceau du répertoire pédagogique de fin de cycle 2
  - dans les différents styles liés à son parcours d'étude
- ✓ se produire sur scène
  - gérer son stress, être autonome sur scène
  - s'investir dans la dynamique du groupe
- ✓ développer sa curiosité et sa culture musicale
  - acquérir une culture musicale liée à son parcours d'étude
  - aller au concert

#### *pour le cycle 3*

- ✓ affiner sa technique instrumentale dans tous ses aspects : sonorité, vélocité, expression, etc.
- ✓ proposer l'interprétation d'une œuvre en tenant compte de son style, son contexte et de ses choix expressifs
- ✓ être autonome dans l'élaboration d'un programme musical : choix du répertoire, travail à plusieurs, gestion de séances de travail, sollicitation des professeurs
- ✓ développer un projet artistique personnel
- ✓ s'investir dans la vie de la classe et de l'école

## Savoir-faire, connaissances et savoir-être

SAVOIR-FAIRE			
CRITERE	CYCLE 1	CYCLE 2	CYCLE 3
Posture	Je me tiens sur mes deux pieds (jambes écartées largeur des épaules, pieds à plat)		
	Mon buste, mon bassin et ma tête sont dans le même alignement		
	Mes épaules restent basses et détendues en toute situation		
	Le corps est détendu mais tonique		
	Position des mains et des doigts arrondis, poignets alignés		
	Mon professeur m'aide à me placer face au pupitre avec une hauteur adaptée	Je suis autonome dans ma façon de me placer face au pupitre	
	Je m'engage corporellement : ma posture favorise l'expression et la projection du son		
Respiration	J'inspire par la bouche	Je tiens des phrases musicales complètes sans respirer	Je suis complètement autonome sur le placement de mes respirations
	J'envisage la respiration comme une détente, comme si l'on prononçait la voyelle « o ».	Je contrôle la respiration abdominale	J'inspire différemment selon le contexte musical
	Mes épaules restent basses au moment de l'inspiration. Je prends conscience de ma respiration abdominale.		
Embouchure & sonorité	Ma sonorité est stable et sans parasite. Je suis capable de jouer dans les 3 registres.	Ma sonorité est homogène dans les 3 registres	Je suis capable de modifier ma sonorité en fonction du contexte musical
	Je suis capable de jouer de manière soutenue. Je recherche qualité de legato sur les notes conjointes et les petits intervalles	Je veille à la justesse sur les 3 registres. Je recherche qualité de legato sur des intervalles plus grands.	Je contrôle la justesse sur les 3 registres. Je recherche qualité de legato sur tous les intervalles.
	Je suis capable d'entendre si je suis juste ou non. Je participe à l'accord de mon instrument.	Je suis capable d'entendre si je suis trop haut ou trop bas = s'accorder sommairement	Je suis complètement autonome pour m'accorder
	Mon embouchure est bien placée (ni trop couverte, ni trop découverte). Je suis attentif au fait de jouer dans des nuances contrastées.	Je suis capable de varier l'intensité de mon jeu avec une palette de nuances plus large.	Je suis capable de varier grandement l'intensité de mon jeu y compris dans les registres très aigus et très graves. Mes nuances sont expressives.
	Je développe une écoute sensible et critique du son.	Je montre de la souplesse dans les grands intervalles	Je montre de la souplesse dans les très grands intervalles
		Je sais utiliser le vibrato	Je suis capable d'adapter mon vibrato en fonction du contexte musical
	Je projette le son dans la salle pour un auditoire		
Technique instrumentale	Je soutiens bien l'air dans l'instrument, lié ou détaché avec une bonne émission du son	J'ai un son stable et pur. Je connais les paramètres : soutien, vitesse d'air, ouverture de gorge/bouche, direction de l'air	J'ai une sonorité adaptée à ma personnalité et à la musique interprétée.
	Je détache avec la langue, pour un détaché précis et des attaques franches. Je coordonne les doigts avec la langue lors des différentes articulations	J'aborde le double et le triple coup de langue.	Je suis capable de passer aisément d'un coup de langue à l'autre
	Je suis agile autour du ré médium. J'enchaîne rapidement des doigtés faciles.	Je commence à enchaîner rapidement des doigtés difficiles. Je montre une aisance digitale sur les 3 registres	J'enchaîne tous les doigtés sur tous les registres. Je suis endurant, résistant et virtuose
	Je différencie les articulations : lié, louré, piqué et accents	Je suis attentif à adapter les articulations au contexte musical.	Mes articulations sont expressives et adaptées au contexte musical.
	Je découvre des modes de jeux contemporains courants.	J'intègre les modes de jeux contemporains à mon répertoire.	Je maîtrise les modes jeux contemporains.
Musicalité & expression	Je respecte les phrases et le cadences	Je suis capable de conduire une phrase en créant des tensions et des détentes.	Je montre une expressivité engagée
	Je cherche à jouer dans différents caractères.	Je cherche à jouer dans différents caractères en fonction des différents styles.	Je suis capable de varier les caractères en fonction du contexte musical et de ma personnalité.
Autres savoir-faire	Je joue avec accompagnement (playback ou réel)	Je sais m'adapter et jouer en groupe	
	Je suis capable de jouer une phrase musicale par cœur.	Je prends conscience de l'importance d'une mémorisation approfondie au service de l'interprétation.	
	J'expérimente l'improvisation dans ma démarche artistique.		
	Je m'entraîne à déchiffrer.	Je suis capable de déchiffrer de manière autonome un morceau seul ou en groupe.	
	Je sais inventer une mélodie sur la base d'une gamme ou d'accords de 3 sons.	Je sais inventer une mélodie sur la base des degrés V,I, des gammes majeures et de leurs relatives.	Je sais inventer et/ou improviser une mélodie sur une grille de 3 ou 4 accords usuels.

<b>CONNAISSANCES</b>			
Connaissance de la partition	Je respecte le texte : je joue les notes et le rythme écrits		J'interprète les morceaux en respectant le texte sous tous les aspects de l'écrit.
	Je connais les signes simples : articulations, détachés piqués, lourés, accents... Nuance : forte piano mf mp	Je reconnais et je sais interpréter des signes plus complexes : articulations doubles /nuances progressives/subites	
	Je connais et prend en compte les indications de tempo simples	Je respecte les indications de tempo (Allegro/lento/ adagio) J'interprète les indications ambiguës ; avec l'aide du professeur	Je fais le choix des tempi, de leurs évolutions et de leurs changements, dans le respect des indications données par le compositeur
	Je comprends la structure générale d'un morceau : retour d'une mélodie, conclusif suspensif...	Je comprends plus en détails la structure d'une œuvre. Je sais placer des respirations dans une phrase. Je prends en compte les cadences.	Je prends en compte divers points d'analyse dans mon interprétation : analyse harmonique/analyse de phrasé
S'accorder	Je connais les principes de base de l'accord : tirer/pousser en fonction de la situation. Je cherche avec mon professeur.	Je m'accorde seul	Je suis autonome pour l'accord général, les corrections lors du jeu individuel ou en groupe.
		Je corrige ma justesse avec l'aide du professeur (Do# mi 3...)	
		Je corrige mon jeu en situation d'orchestre ou ensemble de musique de chambre.	
Connaissance de l'instrument	Je connais le vocabulaire simple de mon instrument (tête, embouchure, patte, biseau...)  Je sais entretenir mon instrument	Je connais le système Böhm et Théobald..  Je connais et peut citer quelques flutistes importants : Rampal, Taffanel, Ian Andersohn	Je connais des éléments phares de l'évolution de mon instrument. (Hoteterre/ flute à clefs/ flûte midi...)
<b>SAVOIR-ÊTRE</b>			
Pour le cours	Je travaille 3 à 4 fois /semaine → 10-15 min	Je travaille 3 à 4 fois /semaine → 30-45 min	J'adapte mon travail personnel en fonction de mes projets et ceux de l'établissement.
	J'utilise les méthodes de travail que m'indique le professeur	Avec l'aide du professeur j'utilise une méthode de travail en fonction de la difficulté abordée	Je suis autonome dans l'organisation du travail.
	Je m'écoute en cours individuel. Je m'évalue avec l'aide de mon professeur.	J'évalue mes prestations en cours et dans mon travail personnel sur la base d'acquis du 1 <sup>er</sup> Cycle.	Je suis autonome dans l'interprétation d'une œuvre de mon choix.
Au-delà du cours	Je participe aux auditions et projets proposés par mon professeur	Je prends part activement aux auditions et projets proposés par l'établissement.	Je cherche /je propose un projet artistique personnel.
	Je joue avec accompagnement	Dans divers ensembles, j'ai conscience des différents rôles à occuper : première voix/accompagnement/soliste	A l'orchestre, en musique de chambre, je maîtrise les différents rôles du musicien



# La clarinette et le saxophone

## Curriculum pédagogique



### **Valeurs éducatives : le mot des profs**

Dans les classes de clarinette et de saxophone, le parcours est structuré en cycle. Le 1<sup>er</sup> cycle permet d'acquérir des bases solides pour favoriser la suite des études. L'accent est plus particulièrement mis sur la posture générale et notamment l'embouchure, la respiration et l'émission du son, les attaques et les articulations, ainsi que l'ensemble des doigtés de la tessiture de l'instrument. Un autre point important est le déchiffrage de partitions et la familiarisation avec les signes qu'elles contiennent : clé, armure, signes de reprise, tempo. L'élève se produira au minimum une fois par an devant public à l'occasion d'un projet individuel ou d'ensemble. Les attendus en termes de « travail à la maison » sont au minimum de 15min quatre fois par semaine. Le matériel proposé, varié d'une semaine à l'autre, est constitué, en général d'un petit exercice technique et d'un morceau plus ludique, sous forme de duo, de trio, ou bien accompagné d'une bande sonore.

Le 2<sup>ème</sup> cycle est l'approfondissement des acquis du 1<sup>er</sup> cycle et vise une amélioration globale du jeu instrumental, la connaissance des doigtés dits « factices » et la raison de leur emploi, le nécessaire contrôle du souffle et des nuances et la vélocité. Ces points de progrès permettront d'aborder un répertoire aux phrases plus longues, plus rapides et plus techniques. De nombreux styles (classique, jazz, latin, ...etc...) seront explorés de façon plus systématique. Quelques textes à apprendre par cœur, ainsi que le travail de la lecture à vue (déchiffrage) seront abordés. On attend de l'élève davantage d'autonomie dans son rapport au travail à la maison.

### **Compétences visées**

#### *à la fin du cycle 1*

- ✓ développer une technique instrumentale équilibrée
  - avec une posture saine & sans lacune technique majeure
- ✓ être capable d'exécuter un morceau du répertoire pédagogique de fin de cycle 1
  - en respectant le texte (notes, rythmes, nuances, articulations)
  - avec un son de qualité & une première intention d'expressivité
- ✓ être autonome dans la gestion de son travail personnel
  - respecter l'emploi du temps fixé avec son professeur
  - structurer sa séance de travail personnel
- ✓ se produire sur scène
  - se préparer correctement (matériel, accord)
- ✓ développer sa curiosité et sa culture musicale
  - acquérir les premiers repères musicologiques
  - aller au concert

#### *à la fin du cycle 2*

- ✓ maîtriser l'ensemble des techniques de bases de son instrument
  - avec un jeu harmonieux et une expressivité perceptible
- ✓ être capable d'exécuter un morceau du répertoire pédagogique de fin de cycle 2
  - dans les différents styles liés à son parcours d'étude
- ✓ se produire sur scène
  - gérer son stress, être autonome sur scène
  - s'investir dans la dynamique du groupe
- ✓ développer sa curiosité et sa culture musicale
  - acquérir une culture musicale liée à son parcours d'étude
  - aller au concert

#### *pour le cycle 3*

- ✓ affiner sa technique instrumentale dans tous ses aspects : sonorité, vélocité, expression, etc.
- ✓ proposer l'interprétation d'une œuvre en tenant compte de son style, son contexte et de ses choix expressifs
- ✓ être autonome dans l'élaboration d'un programme musical : choix du répertoire, travail à plusieurs, gestion de séances de travail, sollicitation des professeurs
- ✓ développer un projet artistique personnel
- ✓ s'investir dans la vie de la classe et de l'école

## Savoir-faire, connaissances et savoir-être

SAVOIR-FAIRE			
CRITERE	CYCLE 1	CYCLE 2	CYCLE 3
Posture	Je me tiens sur mes deux pieds (jambes écartées largeur des épaules, pieds à plat)		
	Mon buste, mon bassin et ma tête sont dans le même alignement		
	Mes épaules restent basses et détendues en toutes situations		
	Mon corps est détendu mais tonique		
	J'ai une bonne position des mains et des doigts arrondis, les poignets sont alignés		
Respiration	Je règle correctement mon pupitre		Je suis complètement autonome sur le placement de mes respirations
	Je m'engage corporellement : ma posture favorise l'expression et la projection du son		
	Je tiens des phrases musicales complètes sans respirer		
Respiration	J'inspire par la bouche	Je contrôle la respiration abdominale	J'inspire différemment selon le contexte musical
	J'envisage la respiration comme une détente, comme si on prononçait la voyelle « o ». Mes épaules restent basses au moment de l'inspiration. Je prends conscience de ma respiration abdominale.		
Embouchure & sonorité	Je prépare ma bouche en forme de « U »		
	Mon menton est bien positionné		
	J'ai un bon placement de la bouche vers le bec ou l'embouchure	J'ai un bon placement de la bouche vers le bec ou l'embouchure Mes joues restent plaquées	
	Le son est stable grâce à une bonne embouchure	Le son est propre sans bruit parasite sur les 3 registres	
	Ma justesse est stable sur les registres centraux	Je maîtrise la justesse des aigus	
	Je maîtrise 3 niveaux de nuances	Je maîtrise 5 niveaux de nuances	Mes nuances sont expressives
		J'ai de la souplesse dans les grands intervalles	
		Je projette le son dans la salle pour un auditoire	
Technique instrumentale	Je suis capable d'entendre si je suis trop haut ou trop bas = s'accorder sommairement		Je suis complètement autonome pour m'accorder
	Je soutiens l'air dans l'instrument, lié ou détaché avec une bonne émission du son	J'ai un son stable et pur. Je connais les paramètres : soutien, vitesse d'air, ouverture de gorge/bouche, direction de l'air	
	Je détache avec la langue, pour un détaché précis mais pas dur. Détaché simple : double à 60	Détaché simple : double à 120 Double-détaché	
	Je coordonne les doigts avec la langue lors des différentes articulations	Le montre une aisance digitale sur tous les registres	J'enchaîne tous les doigtés sur tous les registres. Je suis endurant, résistant et virtuose
	Je différencie les articulations : lié, louré, piqué et accents	Je suis attentif à adapter les articulations au contexte musical.	Mes articulations sont expressives et adaptées au contexte musical.
Musicalité & expression	Je découvre des modes de jeux contemporains courants.	J'intègre les modes de jeux contemporains à mon répertoire.	Je maîtrise les modes jeux contemporains.
	Je joue en rythme en respectant la pulsation		
	Je respecte les nuances		
	Je suis capable de conduire une phrase jusqu'au bout en soutenant avec l'air		
	Je respecte les phrases et le cadences	Je suis capable de conduire une phrase en créant des tensions et des détentes.	Je montre une expressivité engagée
Je cherche à jouer dans différents caractères.	Je cherche à jouer dans différents caractères en fonction des différents styles.	Je suis capable de varier les caractères en fonction du contexte musical et de ma personnalité.	

CONNAISSANCES			
Connaissance de la partition	Je respecte le texte : je joue les notes et le rythme écrits		J'interprète les morceaux en respectant le texte sous tous les aspects de l'écrit.
	Je connais les signes simples : articulations, détachés piqués, lourés, accents... Nuance : forte piano mf mp	Je reconnais et je sais interpréter des signes plus complexes : articulations doubles /nuances progressives/subites	
	Je connais et prend en compte les indications de tempo simples	Je respecte les indications de tempo (Allegro/lento/ adagio)	Je fais le choix des tempi, de leurs évolutions et de leurs changements, dans le respect des indications données par le compositeur

		J'interprète les indications ambiguës ; avec l'aide du professeur	
	Je comprends la structure générale d'un morceau : retour d'une mélodie, conclusif suspensif...	Je comprends plus en détails la structure d'une œuvre. Je sais placer des respirations dans une phrase. Je prends en compte les cadences.	Je prends en compte divers points d'analyse dans mon interprétation : analyse harmonique/analyse de phrasé
S'accorder	Je connais les principes de base de l'accord : tirer /pousser en fonction de la situation. Je cherche avec mon professeur.	Je m'accorde seul	Je suis autonome pour l'accord général, les corrections lors du jeu individuel ou en groupe.
		Je corrige mon jeu en situation d'orchestre ou ensemble de musique de chambre.	
Connaissance de l'instrument	Je connais le vocabulaire simple de mon instrument  Je sais entretenir mon instrument	Je connais les principaux éléments de la facture de mon instrument  Je connais et peut citer quelques musiciens importants de mon instrument	Je connais des éléments phares de l'évolution de mon instrument.
<b>SAVOIR-ÊTRE</b>			
Pour le cours	Je travaille 3 à 4 fois /semaine → 20 min	Je travaille 3 à 4 fois /semaine → 30-40 min	J'adapte mon travail personnel en fonction de mes projets et ceux de l'établissement.
	J'utilise les méthodes de travail que m'indique le professeur	Avec l'aide du professeur j'utilise une méthode de travail en fonction de la difficulté abordée	Je suis autonome dans l'organisation du travail.
	Je m'écoute en cours individuel. Je m'évalue avec l'aide de mon professeur.	J'évalue mes prestations en cours et dans mon travail personnel sur la base d'acquis du 1 <sup>er</sup> Cycle.	Je suis autonome dans l'interprétation d'une œuvre de mon choix.
Au-delà du cours	Je participe aux auditions et projets proposés par mon professeur	Je prends part activement aux auditions et projets proposés par l'établissement.	Je cherche /je propose un projet artistique personnel.
	Je joue avec accompagnement	Dans divers ensembles, j'ai conscience des différents rôles à occuper : première voix/accompagnement/soliste	A l'orchestre, en musique de chambre, je maîtrise les différents rôles du musicien



# Les Cuivres

## Curriculum pédagogique



### **Valeurs éducatives : le mot des profs**

Dans les classes de trompette, cor, trombone et tuba, les objectifs sont l'acquisition des éléments de base de la pratique instrumentale individuelle et collective. L'accent est mis sur la qualité du son, son émission, la respiration, le chant intérieur, la mise en place rythmique, la gestion de l'endurance ainsi que l'ensemble des doigtés ou positions (pour le trombone) dans différentes tessitures.

L'autonomie est également un point important en utilisant et en se réappropriant les outils de travail donné par le professeur. Le travail régulier est indispensable pour acquérir une bonne maîtrise de son instrument. La participation à des projets individuels ou d'ensemble tout au long de l'année est primordial pour susciter la motivation.

En 2<sup>ème</sup> cycle, tous les éléments du 1<sup>er</sup> cycle sont repris en élargissant les compétences (savoir s'accorder seul, être capable de travailler un morceau de son choix en autonomie, entretenir son instrument, travailler entre 30 et 40 minutes minimum 4 fois par semaine). La compréhension et la réalisation du phrasé musicale sont des éléments à approfondir. L'acquisition des compétences instrumentales dans un répertoire élargi, individuel et collectif sont indispensables. Tous ces éléments amènent à la poursuite en autonomie d'une pratique musicale dans diverses structures de pratique d'ensemble visant à devenir un bon musicien amateur.

### **Compétences visées**

#### *à la fin du cycle 1*

- ✓ développer une technique instrumentale équilibrée
  - avec une posture saine & sans lacune technique majeure
- ✓ être capable d'exécuter un morceau du répertoire pédagogique de fin de cycle 1
  - en respectant le texte (notes, rythmes, nuances, articulations)
  - avec un son de qualité & une première intention d'expressivité
- ✓ être autonome dans la gestion de son travail personnel
  - respecter l'emploi du temps fixé avec son professeur
  - structurer sa séance de travail personnel
- ✓ se produire sur scène
  - se préparer correctement (matériel, accord)
- ✓ développer sa curiosité et sa culture musicale
  - acquérir les premiers repères musicologiques
  - aller au concert

#### *à la fin du cycle 2*

- ✓ maîtriser l'ensemble des techniques de bases de son instrument
  - avec un jeu harmonieux et une expressivité perceptible
- ✓ être capable d'exécuter un morceau du répertoire pédagogique de fin de cycle 2
  - dans les différents styles liés à son parcours d'étude
- ✓ se produire sur scène
  - gérer son stress, être autonome sur scène
  - s'investir dans la dynamique du groupe
- ✓ développer sa curiosité et sa culture musicale
  - acquérir une culture musicale liée à son parcours d'étude
  - aller au concert

#### *pour le cycle 3*

- ✓ affiner sa technique instrumentale dans tous ses aspects : sonorité, vélocité, expression, etc.
- ✓ proposer l'interprétation d'une œuvre en tenant compte de son style, son contexte et de ses choix expressifs
- ✓ être autonome dans l'élaboration d'un programme musical : choix du répertoire, travail à plusieurs, gestion de séances de travail, sollicitation des professeurs
- ✓ développer un projet artistique personnel
- ✓ s'investir dans la vie de la classe et de l'école

## Savoir-faire, connaissances et savoir-être

SAVOIR-FAIRE			
CRITERE	CYCLE 1	CYCLE 2	CYCLE 3
Posture	Je me tiens sur mes deux pieds (jambes écartées largeur des épaules, pieds à plat) <i>Cor : Je me tiens assis au bord de la chaise ou tout au fond les deux pieds par terre</i>		
	Mon buste, mon bassin et ma tête sont dans le même alignement		
	Mes épaules restent basses et détendues en toute situation		
	Le corps est détendu mais tonique Position des mains et des doigts arrondis, poignets alignés <i>Trompette/tuba : La main gauche porte et tient l'instrument, la main droite doit être relâchée au poignet</i> <i>Trombone : la main gauche porte et tient l'instrument, la main droite tient la coulisse avec 3 ou 4 doigts, le poignet reste dans l'alignement du bras pour garder une souplesse avec la coulisse</i> <i>Cor : à déf</i>		
	Mon professeur m'aide à me placer face au pupitre avec une hauteur adaptée	Je suis autonome dans ma façon de me placer face au pupitre	
		Je m'engage corporellement : ma posture favorise l'expression et la projection du son	
Respiration	J'inspire par la bouche	Je tiens des phrases musicales complètes sans respirer	Je suis complètement autonome sur le placement de mes respirations
	J'envisage la respiration comme une détente, comme si l'on prononçait la voyelle « o ».	Je contrôle la respiration abdominale	J'inspire différemment selon le contexte musical
	Mes épaules restent basses au moment de l'inspiration. Je prends conscience de ma respiration abdominale.		
Embouchure & sonorité	Je maîtrise la vibration embouchure seule		
	Je prépare mon masque avant de jouer		
	Mon embouchure est simplement posée sur mes lèvres sans appuie		
	Je change mes notes avec la vitesse d'air (souplesse, vocalises)		
	Ma sonorité est claire, stable et sans parasite.		
	Mon son est homogène sur les différentes tessitures <i>Trompette/tuba : Fa# 2 au sol 4</i> <i>Trombone : sib -1 et fa 3</i> <i>Cor : à définir</i>	Mon son est homogène sur les différentes tessitures <i>Trompette/tuba : Fa# 2 et la 4 (voir contre Ut dans les exercices)</i> <i>Trombone : sib -1 et sol 3 (voir sib dans les exercices)</i> <i>Cor : à définir</i>	
		Je suis capable d'entendre si je suis trop haut ou trop bas = s'accorder sommairement	Je suis complètement autonome pour m'accorder
Je détache les notes avec des « Ta » ou « Da » ou « Tu » ou « Du » en envoyant suffisamment d'air lors de l'émission sonore	Je sais utiliser le détaché binaire et ternaire (style jazz)		
	Je projette le son dans la salle pour un auditoire		
Technique instrumentale	Je synchronise ma langue (détaché ou lié) avec le changement de note		
	Je soutiens avec l'air pour jouer le legato harmonique (souplesse)		
	Je maîtrise le legato naturel		
	Je synchronise mon détaché avec le legato <i>Trompette/tuba/cor : je synchronise ma langue et mon air (détaché ou lié) avec mes doigts</i> <i>Trombone : je synchronise ma langue et mon air (détaché ou lié) avec la vitesse de mon bras et je maîtrise le legato articulé à partir du 2<sup>ème</sup> cycle</i>		
	Je différencie les articulations : lié, lourd, piqué et accents	Je suis attentif à adapter les articulations au contexte musical.	Mes articulations sont expressives et adaptées au contexte musical.
	Je commence à corriger la justesse <i>Trompette : avec la coulisse du 3<sup>ème</sup> piston</i> <i>Trombone : correction des do aigus à la troisième position</i> <i>Tuba : utilisation du 4<sup>em</sup> piston</i> <i>Cor : en positionnant la main droite dans le pavillon</i>	J'entends et corrige la justesse <i>Trompette : je maîtrise l'utilisation de la coulisse du 3<sup>ème</sup> piston</i> <i>Trombone : correction des do aigus à la 3<sup>ème</sup> position, des fa à la 1<sup>ère</sup> position et des si bécarré à la 4<sup>ème</sup> position, je sais utiliser la valve pour les Fa grave</i> <i>Tuba : je maîtrise l'utilisation du 4<sup>ème</sup> piston pour les ré et les notes graves</i> <i>Cor : correction de la justesse en positionnant la main droite dans le pavillon</i>	
	Je sais jouer les gammes jusqu'à 3# et 3b en mode majeur et je sais retrouver les doigtés et positions des notes enharmonique (ex : la#=sib)	Je sais jouer les gammes jusqu'à 4# et 4b avec leurs relatives et je sais retrouver les doigtés et positions des notes enharmonique (ex : la#=sib) Je connais les doigtés ou les positions de toutes les notes altérées	
	Je découvre des modes de jeux contemporains courants.	J'intègre les modes de jeux contemporains à mon répertoire.	Je maîtrise les modes jeux contemporains.
		J'ai une bonne endurance : je joue sur l'air, je connais mes limites et je sais gérer mes temps de jeux	
		Je sais utiliser les sourdines	
Musicalité & expression	Je joue en rythme en respectant la pulsation		
	Je respecte les nuances		

	Je suis capable de conduire une phrase jusqu'au bout en soutenant avec l'air		
	Je respecte les phrases et le cadences	Je suis capable de conduire une phrase en créant des tensions et des détente.	Je montre une expressivité engagée
	Je cherche à jouer dans différents caractères.	Je cherche à jouer dans différents caractères en fonction des différents styles.	Je suis capable de varier les caractères en fonction du contexte musical et de ma personnalité.
Autres savoir-faire	Je joue avec accompagnement (playback ou réel)	Je sais m'adapter et jouer en groupe	
	Je suis capable de jouer une phrase musicale par cœur.	Je prends conscience de l'importance d'une mémorisation approfondie au service de l'interprétation.	
	J'expérimente l'improvisation dans ma démarche artistique.		
	Je m'entraîne à déchiffrer.	Je suis capable de déchiffrer de manière autonome un morceau seul ou en groupe.	
	Je sais inventer une mélodie sur la base d'une gamme ou d'accords de 3 sons.	Je sais inventer une mélodie sur la base des degrés de tonique et dominante, sur les gammes majeures et leurs relatives.	Je sais inventer et/ou improviser une mélodie sur une grille de 3 ou 4 accords usuels.

### CONNAISSANCES

Connaissance de la partition	Je respecte le texte : je joue les notes et le rythme écrits		J'interprète les morceaux en respectant le texte sous tous les aspects de l'écrit.
	Je connais les signes simples : articulations, détachés piqués, lourés, accents... Nuance : forte piano mf mp	Je reconnais et je sais interpréter des signes plus complexes : articulations doubles /nuances progressives/subites	
	Je connais et prend en compte les indications de tempo simples	Je respecte les indications de tempo (Allegro/lento/ adagio) J'interprète les indications ambiguës ; avec l'aide du professeur	Je fais le choix des tempi, de leurs évolutions et de leurs changements, dans le respect des indications données par le compositeur
	Je comprends la structure générale d'un morceau : retour d'une mélodie, conclusif suspensif...	Je comprends plus en détails la structure d'une œuvre. Je sais placer des respirations dans une phrase. Je prends en compte les cadences.	Je prends en compte divers points d'analyse dans mon interprétation : analyse harmonique/analyse de phrasé
S'accorder	Je connais les principes de base de l'accord : tirer /pousser en fonction de la situation. Je cherche avec mon professeur.	Je m'accorde seul	Je suis autonome pour l'accord général, les corrections lors du jeu individuel ou en groupe.
		Je corrige mon jeu en situation d'orchestre ou ensemble de musique de chambre.	
Connaissance de l'instrument	Je connais le vocabulaire simple de mon instrument	Je connais les principaux éléments de la facture de mon instrument	Je connais des éléments phares de l'évolution de mon instrument.
	Je sais entretenir mon instrument	Je connais et peut citer quelques musiciens importants de mon instrument	

### SAVOIR-ÊTRE

Pour le cours	Je travaille 3 à 4 fois /semaine → 20 min	Je travaille 3 à 4 fois /semaine → 30-40 min	J'adapte mon travail personnel en fonction de mes projets et ceux de l'établissement.
	J'utilise les méthodes de travail que m'indique le professeur	Avec l'aide du professeur j'utilise une méthode de travail en fonction de la difficulté abordée	Je suis autonome dans l'organisation du travail.
	Je m'écoute en cours individuel. Je m'évalue avec l'aide de mon professeur.	J'évalue mes prestations en cours et dans mon travail personnel sur la base d'acquis du 1 <sup>er</sup> Cycle.	Je suis autonome dans l'interprétation d'une œuvre de mon choix.
Au-delà du cours	Je participe aux auditions et projets proposés par mon professeur	Je prends part activement aux auditions et projets proposés par l'établissement.	Je cherche /je propose un projet artistique personnel.
	Je joue avec accompagnement	Dans divers ensembles, j'ai conscience des différents rôles à occuper : première voix/accompagnement/soliste	A l'orchestre, en musique de chambre, je maîtrise les différents rôles du musicien



# Le Piano & l'Orgue

## Curriculum pédagogique



### **Valeurs éducatives : le mot des profs**

"Que votre main adhère au clavier comme si elle voulait laisser son empreinte dans une cire épaisse ; qu'elle y tienne comme de la glu ou comme, en marchant, vous êtes adhérent à la terre qui vous porte". Anton Rubinstein

L'enseignement du piano vise à l'acquisition de compétences techniques, de sens et d'engagement musical de l'élève. Il comprend non seulement l'apprentissage des pièces du répertoire classique, mais aussi celles d'autres esthétiques comme le jazz, la chanson et les musiques actuelles en général.

En donnant goût au plaisir du son et du jeu digital, il s'agit de travailler sur l'expressivité de l'interprétation, seul ou en collectif, et de développer la fibre musicale unique de l'élève. Il est essentiel de guider l'élève dans sa pratique personnelle de l'instrument qui peut parfois différer de celle du cadre des cours. À ce titre, l'improvisation libre ou guidée à partir d'éléments de langage est un recours précieux qui permet de dépasser la partition et de développer des compétences d'un pianiste complet et autonome comme celle, par exemple, de savoir "accompagner au piano".

### **Compétences visées**

#### *à la fin du cycle 1*

- ✓ développer une technique instrumentale équilibrée
  - avec une posture saine & sans lacune technique majeure
- ✓ être capable d'exécuter un morceau du répertoire pédagogique de fin de cycle 1
  - en respectant le texte (notes, rythmes, nuances, articulations)
  - avec un son de qualité & une première intention d'expressivité
- ✓ être autonome dans la gestion de son travail personnel
  - respecter l'emploi du temps fixé avec son professeur
  - structurer sa séance de travail personnel
- ✓ se produire sur scène
  - se préparer correctement (matériel, accord)
- ✓ développer sa curiosité et sa culture musicale
  - acquérir les premiers repères musicologiques
  - aller au concert

#### *à la fin du cycle 2*

- ✓ maîtriser l'ensemble des techniques de bases de son instrument
  - avec un jeu harmonieux et une expressivité perceptible
- ✓ être capable d'exécuter un morceau du répertoire pédagogique de fin de cycle 2
  - dans les différents styles liés à son parcours d'étude
- ✓ se produire sur scène
  - gérer son stress, être autonome sur scène
  - s'investir dans la dynamique du groupe
- ✓ développer sa curiosité et sa culture musicale
  - acquérir une culture musicale liée à son parcours d'étude
  - aller au concert

#### *pour le cycle 3*

- ✓ affiner sa technique instrumentale dans tous ses aspects : sonorité, vélocité, expression, etc.
- ✓ proposer l'interprétation d'une œuvre en tenant compte de son style, son contexte et de ses choix expressifs
- ✓ être autonome dans l'élaboration d'un programme musical : choix du répertoire, travail à plusieurs, gestion de séances de travail, sollicitation des professeurs
- ✓ développer un projet artistique personnel
- ✓ s'investir dans la vie de la classe et de l'école

## Savoir-faire, connaissances et savoir-être

SAVOIR-FAIRE			
CRITERE	CYCLE 1	CYCLE 2	CYCLE 3
Posture	Je m'assieds correctement seul <i>Piano</i> : Assis sur le bout du tabouret, les pieds à plat par terre <i>Orgue</i> : Assis sur le bout du banc, les pieds [...]		
	Je place mes avant-bras parallèles au clavier, le coude à hauteur du clavier et détaché du buste		
	Mes épaules sont basses et mon haut du corps détendu		
	Mes coudes sont suffisamment éloignés pour qu'ils puissent passer devant le buste et suffisamment proches pour garder les bras pliés. Je suis placé au milieu.		
		Je m'engage corporellement : ma posture favorise l'expression et la projection du son	
Technique instrumentale	J'ai une bonne coordination main gauche/main droite <i>Orgue</i> : je repère les différents claviers	Je fais sonner les voix de chaque main de façon indépendante. <i>Orgue</i> : je gère les changements de clavier	3 pour 2
	Je respecte des doigtés indiqués	Je sais choisir des doigtés au service de la musicalité <i>Orgue</i> : je sais choisir des doigtés au service de la continuité du son	Je suis complètement autonome dans le choix de mes doigtés
	Mes poignets et mes coudes ne sont pas verrouillés	Mes poignets, mes bras et le haut du corps sont détendus et accompagnent le phrasé	
	Je maîtrise la technique de passage du pouce : pas de mouvement du poignet ni du bras, il ne s'entend pas dans la ligne mélodique.	J'ai une bonne précision des traits et de l'égalité des notes	Je développe une bonne vélocité
	J'articule les sons : lié, louré, piqué, accents <i>Orgue</i> : je sépare les sons en gardant les poignets stables	Je gère l'indépendance des articulations main gauche/main droite	Je produis des articulations expressives
	Je réalise 3 niveaux de nuances	Je gère l'indépendance des nuances main gauche/main droite	Je produis des nuances expressives
	Je réalise des accords simples	J'ai enregistré l'empreintes des accords	Je réalise des accords complexes et des ornements
	J'utilise la pédale à des moments bien précis : talon à terre, début et arrêt aux bons moments. <i>Orgue</i> : j'utilise le pédalier avec la pointe du pied	Je maîtrise la pédale tout au long du morceau : elle arrive juste après la basse et je la renouvelle juste après la basse de l'accord suivant <i>Orgue</i> : j'utilise le pédalier avec le talon et la pointe du pied	
Musicalité & expression	Je respecte les phrases et le cadences	Je suis capable de conduire une phrase en créant des tensions et des détente.	Je montre une expressivité engagée
	Je respecte le tempo de la pièce avec une pulsation stable	J'utilise le tempo comme une indication de caractère	
Autres savoir-faire	Je peux jouer 1 pièce par coeur	Je peux jouer 2 pièces par coeur	Je peux jouer un programme entier par coeur
	Je peux préparer seul une partition simple en temps contraint (5 semaines)	Je peux déchiffrer à vue une partition simple	
	J'expérimente l'improvisation dans ma démarche artistique.		
	Je peux jouer avec un autre pianiste sans être perturbé	Je peux accompagner un autre instrumentiste en gérant les départs, les fins et en rattrapant les fautes.	Je peux gérer une séance de travail avec un autre instrumentiste
CONNAISSANCES			
Connaissance de la partition	Je joue respecte le texte musical (notes, rythme, indications)	Je connais les signes complexes	
	Je connais l'histoire du compositeur	Je connais les principaux éléments de style	Je sais choisir mon programme et l'expliquer
Connaissance de l'instrument	<i>Piano</i> : je connais les principaux organes de production du son de mon piano <i>Orgue</i> : je connais la mécanique, les jeux et l'accouplement et les tirasse	Je connais et peut citer quelques musiciens importants de mon instrument	Je connais des éléments phares de l'évolution de mon instrument.
SAVOIR-ÊTRE			
Pour le cours	Je travaille 3 à 4 fois /semaine → 20 min	Je travaille 3 à 4 fois /semaine → 30-40 min	J'adapte mon travail personnel en fonction de mes projets et ceux de l'établissement. Je suis autonome dans l'organisation du travail.
	J'utilise les méthodes de travail que m'indique le professeur	Avec l'aide du professeur j'utilise une méthode de travail en fonction de la difficulté abordée	

	Je m'écoute en cours individuel. Je m'évalue avec l'aide de mon professeur.	J'évalue mes prestations en cours et dans mon travail personnel sur la base d'acquis du 1 <sup>er</sup> Cycle.	Je suis autonome dans l'interprétation d'une œuvre de mon choix.
Au-delà du cours	Je participe aux auditions et projets proposés par mon professeur	Je prends part activement aux auditions et projets proposés par l'établissement.	Je cherche /je propose un projet artistique personnel.
	Je joue avec accompagnement	Dans divers ensembles, j'ai conscience des différents rôles à occuper : première voix/accompagnement/soliste	En musique de chambre, je maîtrise les différents rôles du musicien



# L'Accordéon

## Curriculum pédagogique



### **Valeurs éducatives : le mot du prof**

L'objectif global est de former des musiciens autonomes, compétents, passionnés et capables de s'engager dans une pratique musicale épanouissante. De vivre différentes expériences artistiques et musicales tout au long de leur apprentissage à travers des projets, des concerts et des rencontres avec d'autres musiciens. Les objectifs spécifiques à chaque cycle peuvent être ajustés en fonction des capacités et besoins de l'élève.

### **Compétences visées**

#### *à la fin du cycle 1*

- ✓ développer une technique instrumentale équilibrée
  - avec une posture saine & sans lacune technique majeure
- ✓ être capable d'exécuter un morceau du répertoire pédagogique de fin de cycle 1
  - en respectant le texte (notes, rythmes, nuances, articulations)
  - avec un son de qualité & une première intention d'expressivité
- ✓ être autonome dans la gestion de son travail personnel
  - respecter l'emploi du temps fixé avec son professeur
  - structurer sa séance de travail personnel
- ✓ se produire sur scène
  - se préparer correctement (matériel, accord)
- ✓ développer sa curiosité et sa culture musicale
  - acquérir les premiers repères musicologiques
  - aller au concert

#### *à la fin du cycle 2*

- ✓ maîtriser l'ensemble des techniques de bases de son instrument
  - avec un jeu harmonieux et une expressivité perceptible
- ✓ être capable d'exécuter un morceau du répertoire pédagogique de fin de cycle 2
  - dans les différents styles liés à son parcours d'étude
- ✓ se produire sur scène
  - gérer son stress, être autonome sur scène
  - s'investir dans la dynamique du groupe
- ✓ développer sa curiosité et sa culture musicale
  - acquérir une culture musicale liée à son parcours d'étude
  - aller au concert

#### *pour le cycle 3*

- ✓ affiner sa technique instrumentale dans tous ses aspects : sonorité, vélocité, expression, etc.
- ✓ proposer l'interprétation d'une œuvre en tenant compte de son style, son contexte et de ses choix expressifs
- ✓ être autonome dans l'élaboration d'un programme musical : choix du répertoire, travail à plusieurs, gestion de séances de travail, sollicitation des professeurs
- ✓ développer un projet artistique personnel
- ✓ s'investir dans la vie de la classe et de l'école

## Savoir-faire, connaissances et savoir-être

SAVOIR-FAIRE			
CRITERE	CYCLE 1	CYCLE 2	CYCLE 3
Posture	Je m'assieds correctement seul, assis en bord de chaise, dos droit, les pieds à plat par terre, jambes écartées à 30° Je place mon soufflet sur la cuisse gauche, le coin droit en bas du clavier main droite posé sur l'intérieur de la cuisse droite.		
	Mes épaules sont basses et mon haut du corps détendu		
	Ma main droite est posée sur le clavier droit dans le prolongement de mon bras sans cassure à hauteur du poignet. Les doigts sont arrondis. Ma main gauche est glissée dans la sangle du clavier main gauche, le poignet à hauteur de la sangle.		
		Je m'engage corporellement : ma posture favorise l'expression et la projection du son	
Technique instrumentale	J'ai une bonne coordination main gauche/main droite	Je fais sonner les voix de chaque main de façon indépendante. je gère les changements de registres.	3 pour 2
	Je respecte des doigtés indiqués	Je sais choisir des doigtés au service de la musicalité	Je suis complètement autonome dans le choix de mes doigtés
	Mes poignets et mes coudes ne sont pas verrouillés	Mes poignets, mes bras et le haut du corps sont détendus et accompagnent le phrasé	
	Je maîtrise la technique de passage du pouce : pas de mouvement du poignet ni du bras, il ne s'entend pas dans la ligne mélodique.	J'ai une bonne précision des traits et de l'égalité des notes	Je développe une bonne vélocité
	J'articule les sons : lié, louré, piqué, accents	Je gère l'indépendance des articulations main gauche/main droite	Je produis des articulations expressives
	Je réalise 3 niveaux de nuances	Je gère l'indépendance des nuances main gauche/main droite	Je produis des nuances expressives
	Je réalise des accords simples : 2 et 3 sons accords majeurs et mineurs	J'ai enregistré l'empreinte des accords : majeur/ mineur/ septième	Je réalise des accords complexes et des ornements
	J'utilise mon soufflet de manière régulière. Maintien du son et suivi des indications de soufflets.	Je maîtrise mon soufflet, mon son est homogène, mes changements de soufflets sont en lien avec les respirations et phrases musicales. J'utilise des techniques de soufflets comme le Bellows shake et ricochet.	
Musicalité & expression	Je respecte les phrases et les cadences	Je suis capable de conduire une phrase en créant des tensions et des détente.	Je montre une expressivité engagée
	Je respecte le tempo de la pièce avec une pulsation stable	J'utilise le tempo comme une indication de caractère	
Autres savoir-faire	Je peux jouer 1 pièce par cœur	Je peux jouer 2 pièces par cœur	Je peux jouer un programme entier par cœur
	Je peux reproduire à l'oreille un thème mélodique simple	Je peux reproduire à l'oreille un thème et un accompagnement.	Je peux reproduire une pièce plus complexe.
	Je peux préparer seul une partition simple en temps contraint (5 semaines)	Je peux déchiffrer à vue une partition simple	
	Je crée un thème simple	Je crée un thème et son accompagnement	Je crée une pièce
CONNAISSANCES			
Connaissance de la partition	Je joue respecte le texte musical (notes, rythme, indications)	Je connais les signes complexes	
	Je connais l'histoire du compositeur	Je connais les principaux éléments de style	Je sais choisir mon programme et l'expliquer
Connaissance de l'instrument	Je connais les principaux organes de production du son de mon accordéon	Je connais et peut citer quelques musiciens importants de mon instrument	Je connais des éléments phares de l'évolution de mon instrument.
Connaissance de l'instrument	Je connais le fonctionnement de mon accordéon.		
SAVOIR-ÊTRE			
Pour le cours	Je travaille 3 à 4 fois /semaine → 20 min	Je travaille 3 à 4 fois /semaine → 30-40 min	J'adapte mon travail personnel en fonction de mes projets et ceux de l'établissement.
	J'utilise les méthodes de travail que m'indique le professeur	Avec l'aide du professeur j'utilise une méthode de travail en fonction de la difficulté abordée	Je suis autonome dans l'organisation du travail.
	Je m'écoute en cours individuel. Je m'évalue avec l'aide de mon professeur.	J'évalue mes prestations en cours et dans mon travail personnel sur la base d'acquis du 1 <sup>er</sup> Cycle.	Je suis autonome dans l'interprétation d'une œuvre de mon choix.

Au-delà du cours	Je participe aux auditions et projets proposés par mon professeur	Je prends part activement aux auditions et projets proposés par l'établissement.	Je cherche /je propose un projet artistique personnel.
	Je joue avec accompagnement	Dans divers ensembles, j'ai conscience des différents rôles à occuper : première voix/accompagnement/soliste	En musique de chambre, je maîtrise les différents rôles du musicien

### **Organisation pédagogique**

#### *Organisation de la classe*

Cours individuels hebdomadaires.

1<sup>ère</sup> année : regroupement chaque semaine de 2 ou 3 élèves de même niveau et même âge

Atelier plusieurs fois par an par cycle pour un travail à l'oreille.

#### *Travail personnel et autonomie*

L'élève accompagné des parents ritualise la pratique de son instrument de manière journalière dès le début de son apprentissage pour devenir autonome au bout de 2 ou 3 années d'apprentissages.

#### *Les projets collectifs*

L'élève participe et s'engage sur 1 à 2 projets collectifs par an et au moins une prestation individuelle.

#### *Les méthodes et le répertoire*

Répertoire large et esthétiques variées sont au cœur du projet de classe. Dans un premier temps je m'inspire de la motivation des élèves pour ensuite leur faire découvrir de nouvelles esthétiques et développer leur curiosité.

#### Cycle 1

Méthode débutant ludique et illustrée « Méthode d'accordéon débutants » de Manu Maugain

Les enfants abordent rapidement des comptines et des airs connus qui sont complétés avec des petites pièces du recueil « Comptines et Compagnie » de Corinne Micat. Un des objectifs est que les élèves se fassent rapidement plaisir, nous abordons donc des thèmes qui leur sont familiers le plus tôt possible. 2<sup>ème</sup> et 3<sup>ème</sup> année nous abordons des morceaux de différents styles : des pièces classiques et romantiques, 2 recueils de partitions de Michel Merkies « The sound of pop rock blues » pour aborder la pop, le reggae, le blues, le rock, la bossa nova, le funk accompagnés d'un C.D orchestré. Dans certains morceaux l'élève dispose de plages d'improvisations. À partir de la 3<sup>ème</sup> année : des standards de la chanson française, des musiques de films, un recueil de musique Klezmer (Klezmer and sephardic tunes), de musique traditionnelle irlandaise et des morceaux de musiques traditionnelles de France qui sont appris à l'oreille.

#### Cycle 2

Nous utilisons la « Méthode d'accordéon perfectionnement » de Manu Maugain, complétée par :

- Recueil de partitions de Michel Merkies « The sound of pop rock blues »,
- Recueil de musique Klezmer « Schpil Klezmer Shpil » de Jacob Sijtsma,
- Recueil de musique Cajun, Tex-Mex « Cajun » de Mark Söhngen,
- Pièce de Astor Piazzola « Libertango »,
- Recueil de pièces de musique Classique « Das Grobe Klassiker-Buch »,
- Pour la musique de jazz « 15 titres originaux volume 1 » de Richard Galliano dont les pièces « Tango pour Claude », « Mister Clifton »,
- Pour la musique traditionnelle irlandaise « Irish Folk Music » de Martina Schumeckers Edition Holzschuh de 25 pièces dont « Morrison's Jig », « The King Of The Fairies »,
- Des morceaux de musiques traditionnelles de France et du monde que j'apprends aux élèves à l'oreille (La Tarentelle, Bella ciao, Kalinka...).

#### Cycle 3

Indication de répertoire abordés :

- Valses swing de Jo Privat « Balajo », « La Sorcière »,
- Pièces d'Astor Piazzola (Adios Noninos, Méditango, Oblivion),
- Recueil de Jazz de Richard Galliano « 15 titres originaux volume 2 » dont les pièces « New York tango », « Perle »,
- Pièces Classiques « Le Barbier de Séville » de Gioacchino Rossini, « l'air de Figaro » et « La Czardas » de Vittorio Monti,
- Recueil de musique Klezmer « Schpil Klezmer Shpil » de Jacob Sijtsma.



# Les Percussions

## Curriculum pédagogique



### **Valeurs éducatives : le mot des profs**

Recevoir un enseignement artistique fait vivre tout le long de l'apprentissage une expérience positive, stimulante et enrichissante. Cela amène, au fil du temps, à développer l'autonomie de l'élève dans son travail et ses choix musicaux. Le jeu instrumental apporte la possibilité à chacun d'intégrer sa pratique au sein de petites et grandes formations et d'y trouver sa juste place grâce à l'accompagnement pédagogique d'un ou plusieurs professeurs. L'élève apprend à faire évoluer ses acquis dans une activité qui demande de la régularité et de la patience. Il est sollicité pour participer à des projets musicaux divers en récoltant les fruits de sa progression par des moments uniques où son investissement est mis en lumière. Les valeurs relationnelles y sont transmises pour que des liens se tissent et que la musique s'harmonise.

### **Compétences visées**

#### *à la fin du cycle 1*

- ✓ développer une technique instrumentale équilibrée
  - avec une posture saine & sans lacune technique majeure
- ✓ être capable d'exécuter un morceau du répertoire pédagogique de fin de cycle 1
  - en respectant le texte (notes, rythmes, nuances, articulations)
  - avec un son de qualité & une première intention d'expressivité
- ✓ être autonome dans la gestion de son travail personnel
  - respecter l'emploi du temps fixé avec son professeur
  - structurer sa séance de travail personnel
- ✓ se produire sur scène
  - se préparer correctement (matériel, accord)
- ✓ développer sa curiosité et sa culture musicale
  - acquérir les premiers repères musicologiques
  - aller au concert

#### *à la fin du cycle 2*

- ✓ maîtriser l'ensemble des techniques de bases de son instrument
  - avec un jeu harmonieux et une expressivité perceptible
- ✓ être capable d'exécuter un morceau du répertoire pédagogique de fin de cycle 2
  - dans les différents styles liés à son parcours d'étude
- ✓ se produire sur scène
  - gérer son stress, être autonome sur scène
  - s'investir dans la dynamique du groupe
- ✓ développer sa curiosité et sa culture musicale
  - acquérir une culture musicale liée à son parcours d'étude
  - aller au concert

#### *pour le cycle 3*

- ✓ affiner sa technique instrumentale dans tous ses aspects : sonorité, vitesse, expression, etc.
- ✓ proposer l'interprétation d'une œuvre en tenant compte de son style, son contexte et de ses choix expressifs
- ✓ être autonome dans l'élaboration d'un programme musical : choix du répertoire, travail à plusieurs, gestion de séances de travail, sollicitation des professeurs
- ✓ développer un projet artistique personnel
- ✓ s'investir dans la vie de la classe et de l'école

## Savoir-faire, connaissances et savoir-être

SAVOIR-FAIRE			
CRITERE	CYCLE 1	CYCLE 2	CYCLE 3
Posture	En position assise je sais placer mon siège par rapport à l'instrument. En position debout je sais centrer mon corps par rapport à l'instrument.		
	Je sais tenir mes baguettes en utilisant la prise pouce-index. La baguette levée, mes doigts s'ouvrent vers le haut, la baguette baissée, mes doigts se rabattent en accompagnant le geste sans se serrer.		
	Mes épaules restent relâchées, mes coudes pointés vers le bas.		
	J'agrandis mes gestes selon les instruments sans me raidir en gardant des mouvements fluides en sachant être précis et dynamique.		
Technique instrumentale	Mon tempo est stable	Mon tempo est stable et je joue des pièces aux mouvements métronomiques variées	Mon tempo est stable, je joue des pièces aux mouvements métronomiques variées et hors tempo
	Mes déplacements sont souples et fluides		
	Je connais les déclinaisons rythmiques des subdivisions en 1/2, 1/3 et 1/4 de temps	Je connais les déclinaisons rythmiques des subdivisions en 1/2, 1/3, 1/4, 1/6, 1/8 de temps	Je connais les déclinaisons rythmiques des subdivisions en 1/2, 1/3, 1/4, 1/6, 1/8, 1/16 de temps
	Je pratique la polyrythmie en rapport avec mes connaissances rythmiques.		
	Je joue dans des systèmes métriques simples et composés	Je joue dans des systèmes métriques simples, composés et asymétriques.	Je joue dans des systèmes métriques divers pouvant s'alterner.
Musicalité & expression	Je pratique les rudiments flas, tras, ra de 5 et roulement.	Je pratique les rudiments : flas, coups de charge, tras roulé et frisé, les ras, roulements écrasé et détaillé	
	Je sais varier les timbres selon l'emplacement de ma frappe sur les instruments entre le centre et l'extrême bord	Je sais varier les timbres selon l'emplacement de ma frappe et mes choix de baguettes	Je sais varier les timbres selon l'emplacement de ma frappe, mes choix de baguettes et avec mes mains
	Je fais des nuances distinctes : p, mf, f, accents, piqué, louré, cresc., descrec.	Mon champ de nuances s'élargit : pp à ff, accents, piqué, louré, cresc., descrec., accel., ral.	
	J'improvise sur un mode simple (pentatonique majeur et mineur).	J'improvise avec un cheminement harmonique simple. (I, IV, V7)	J'improvise sur une grille harmonique.
J'improvise rythmiquement sur des systèmes binaire et ternaire.	J'improvise rythmiquement dans un style (rock, latin, jazz)	J'improvise en utilisant des cellules et des effets rythmiques et en modulant les timbres.	
Connaissances			
Connaissance de la partition	J'intègre le texte lentement pour mieux anticiper les événements et les déplacements.	Mes qualités en déchiffrage me permettent d'appréhender plus facilement un texte en évaluant ses points techniques.	Je peux déchiffrer toutes sortes de partitions d'un niveau de 2e cycle sur l'ensemble des instruments.
	Je respecte les doigtés.	Je sais quels doigtés utilisés pour faciliter l'exécution d'un texte	Je sais choisir les doigtés selon la musicalité d'un texte.
	Je pratique les doigtés frisé, roulé et moulin		
Répertoire	Je joue des répertoires en solo, avec playback, en petites et grandes formations		
	Je pratique des musiques binaires, ternaires dans des styles variés : classique, baroque, rock, pop, blues, trad	Je pratique des musiques de styles variés : classique, baroque, contemporain, rock, pop, blues, funk, jazz, shuffle, latin, afro, trad	Je pratique tous styles de musiques.
Connaissance de l'instrument	Je connais les principaux instruments de percussions	Je connais et peut citer quelques musiciens importants de mon instrument	Je connais des éléments phares de l'évolution de mon instrument.
Savoir être			
Pour le cours	Je travaille 3 à 4 fois /semaine → 20 min	Je travaille 3 à 4 fois /semaine → 30-40 min	J'adapte mon travail personnel en fonction de mes projets et ceux de l'établissement. Je suis autonome dans l'organisation du travail.
	J'utilise les méthodes de travail que m'indique le professeur	Avec l'aide du professeur j'utilise une méthode de travail en fonction de la difficulté abordée	
	Je m'écoute en cours individuel. Je m'évalue avec l'aide de mon professeur.	J'évalue mes prestations en cours et dans mon travail personnel sur la base d'acquis du 1 <sup>er</sup> Cycle.	Je suis autonome dans l'interprétation d'une œuvre de mon choix.

Au-delà du cours	Je participe aux auditions et projets proposés par mon professeur	Je prends part activement aux auditions et projets proposés par l'établissement.	Je cherche /je propose un projet artistique personnel.
	Je joue avec accompagnement	Dans divers ensembles, j'ai conscience des différents rôles à occuper : première voix/accompagnement/soliste	En musique de chambre, je maîtrise les différents rôles du musicien
Travail personnel	Je travaille le plus régulièrement possible.		
	La salle de percussion est accessible pour mon travail personnel		
	Je m'engage à fournir un travail plus conséquent quand je participe à des projets concertants.		

### **Organisation pédagogique**

L'enseignement de la batterie-percussion vise à l'acquisition de compétences dans la diversité des pratiques instrumentales, techniques et stylistiques. Les élèves pratiquent l'ensemble des instruments comprenant les claviers, les timbales, les accessoires, la caisse-claire, la multi-percussion et la batterie. Les techniques à 1 et 2 baguettes et digitales (cajon, djembé) sont travaillées. Différents styles musicaux sont abordés en solo et en groupe de percussions ou au travers de projets en lien avec d'autres départements instrumentaux. Ils présentent à la fin de leur parcours un programme d'esthétiques variées sur 4 instruments distincts. De bonnes bases techniques sont demandées concernant l'indépendance, la coordination, la maîtrise des premiers rudiments à la caisse-claire et un jeu faisant preuve de continuité et de stabilité rythmique.

#### *à la fin du cycle 2*

les élèves continuent leur pratique sur l'ensemble des instruments ou en concertation avec les parents et l'enseignant, ils peuvent s'orienter exclusivement en percussion classique ou en batterie. Le regard de l'élève sur son propre travail et une capacité à mieux évaluer sa pratique s'affine progressivement pour affirmer son autonomie musicale. La fin de ce parcours est marquée par une pratique empreinte de musicalité, de souplesse, de reliefs dynamiques, de connaissances rythmiques (cellules et métriques) et de vélocité. L'accent est mis sur la richesse des styles joués abordant pour chacun des spécificités techniques particulières à maîtrisées autour de l'indépendance, la coordination, l'improvisation mais aussi du rôle de l'instrumentiste soliste ou accompagnateur. Sont pratiqués tous les rudiments du répertoire pour tambour et caisse-claire, le jeu à 4 timbales avec changements d'accords et l'ensemble des claviers favorisant des déplacements fluides.



# La Guitare

## Curriculum pédagogique



### **Valeurs éducatives : le mot des profs**

La musique n'a pas de frontière, la guitare encore moins ! Notre enseignement se base donc d'abord sur une pratique articulant le cours individuel et l'apprentissage collectif. Il évolue ensuite vers une orientation plus précise d'un projet musical. En 1<sup>er</sup> cycle, les enjeux sont de découvrir son instrument, de prendre conscience de ses envies et de se conforter dans ses choix. Apprendre à travailler, trouver sa voix et développer des préférences artistiques côtoient l'acquisition des bases techniques solides pour préparer sereinement le passage au cycle suivant.

En 2<sup>ème</sup> cycle, nous poussons les élèves vers une plus grande autonomie. Développer leur sensibilité artistique et la compréhension musicale pour affiner leur jeu, diversifier le répertoire pour apporter une ouverture culturelle large, accentuer le travail collectif et varier la pratique avec d'autres instruments font partie des défis. L'acquisition d'une méthode de travail plus précise, pour gagner du temps et résoudre plus facilement les problèmes techniques devient essentiel.

Le 3<sup>ème</sup> cycle dirige l'élève vers un statut plus « pro. », qui permettra de monter un programme de concert, de préparer seul une représentation et d'être autonome dans son parcours musical. Il permettra d'étoffer ses connaissances théoriques pour mieux comprendre les principes de l'écriture, d'offrir une plus grande liberté de jeu, de répertoire et d'interprétation.

Enfin, dans tout cela "oublier" la technique et être à l'aise avec l'instrument, quel que soit son niveau, jouer, prendre plaisir et profiter des compétences acquises pour faire ses propres choix.

### **Compétences visées**

#### *à la fin du cycle 1*

- ✓ développer une technique instrumentale équilibrée
  - avec une posture saine & sans lacune technique majeure
- ✓ être capable d'exécuter un morceau du répertoire pédagogique de fin de cycle 1
  - en respectant le texte (notes, rythmes, nuances, articulations)
  - avec un son de qualité & une première intention d'expressivité
- ✓ être autonome dans la gestion de son travail personnel
  - respecter l'emploi du temps fixé avec son professeur
  - structurer sa séance de travail personnel
- ✓ se produire sur scène
  - se préparer correctement (matériel, accord)
- ✓ développer sa curiosité et sa culture musicale
  - acquérir les premiers repères musicologiques
  - aller au concert

#### *à la fin du cycle 2*

- ✓ maîtriser l'ensemble des techniques de bases de son instrument
  - avec un jeu harmonieux et une expressivité perceptible
- ✓ être capable d'exécuter un morceau du répertoire pédagogique de fin de cycle 2
  - dans les différents styles liés à son parcours d'étude
- ✓ se produire sur scène
  - gérer son stress, être autonome sur scène
  - s'investir dans la dynamique du groupe
- ✓ développer sa curiosité et sa culture musicale
  - acquérir une culture musicale liée à son parcours d'étude
  - aller au concert

#### *pour le cycle 3*

- ✓ affiner sa technique instrumentale dans tous ses aspects : sonorité, vélocité, expression, etc.
- ✓ proposer l'interprétation d'une œuvre en tenant compte de son style, son contexte et de ses choix expressifs
- ✓ être autonome dans l'élaboration d'un programme musical : choix du répertoire, travail à plusieurs, gestion de séances de travail, sollicitation des professeurs
- ✓ développer un projet artistique personnel
- ✓ s'investir dans la vie de la classe et de l'école

<b>SAVOIR-FAIRE</b>			
<b>CRITERE</b>	<b>CYCLE 1</b>	<b>CYCLE 2</b>	<b>CYCLE 3</b>
Posture	Je m'assieds correctement seul, assis en bord de chaise, dos droit, les pieds à plat par terre, jambes écartées à 30° Je place mon soufflet sur la cuisse gauche, le coin droit en bas du clavier main droite posé sur l'intérieur de la cuisse droite.		
	Mes épaules sont basses et mon haut du corps détendu Ma main droite est posée sur le clavier droit dans le prolongement de mon bras sans cassure à hauteur du poignet. Les doigts sont arrondis. Ma main gauche est glissée dans la sangle du clavier main gauche, le poignet à hauteur de la sangle.		
		Je m'engage corporellement : ma posture favorise l'expression et la projection du son	
Technique instrumentale	J'ai une bonne coordination main gauche/main droite	Je fais sonner les voix de chaque main de façon indépendante. je gère les changements de registres.	3 pour 2
	Je respecte des doigtés indiqués	Je sais choisir des doigtés au service de la musicalité	Je suis complètement autonome dans le choix de mes doigtés
	Mes poignets et mes coudes ne sont pas verrouillés	Mes poignets, mes bras et le haut du corps sont détendus et accompagnent le phrasé	
	Je maîtrise la technique de passage du pouce : pas de mouvement du poignet ni du bras, il ne s'entend pas dans la ligne mélodique.	J'ai une bonne précision des traits et de l'égalité des notes	Je développe une bonne vélocité
	J'articule les sons : lié, louré, piqué, accents	Je gère l'indépendance des articulations main gauche/main droite	Je produis des articulations expressives
	Je réalise 3 niveaux de nuances	Je gère l'indépendance des nuances main gauche/main droite	Je produis des nuances expressives
	Je réalise des accords simples : 2 et 3 sons accords majeurs et mineurs	J'ai enregistré l'empreinte des accords : majeur/ mineur/ septième	Je réalise des accords complexes et des ornements
	J'utilise mon soufflet de manière régulière. Maintien du son et suivi des indications de soufflets.	Je maîtrise mon soufflet, mon son est homogène, mes changements de soufflets sont en lien avec les respirations et phrases musicales. J'utilise des techniques de soufflets comme le Bellows shake et ricochet.	
Musicalité & expression	Je respecte les phrases et les cadences	Je suis capable de conduire une phrase en créant des tensions et des détente.	Je montre une expressivité engagée
	Je respecte le tempo de la pièce avec une pulsation stable	J'utilise le tempo comme une indication de caractère	
Autres savoir-faire	Je peux jouer 1 pièce par cœur	Je peux jouer 2 pièces par cœur	Je peux jouer un programme entier par cœur
	Je peux reproduire à l'oreille un thème mélodique simple	Je peux reproduire à l'oreille un thème et un accompagnement.	Je peux reproduire une pièce plus complexe.
	Je peux préparer seul une partition simple en temps contraint (5 semaines)	Je peux déchiffrer à vue une partition simple	
	Je crée un thème simple	Je crée un thème et son accompagnement	Je crée une pièce
<b>CONNAISSANCES</b>			
Connaissance de la partition	Je joue respecte le texte musical (notes, rythme, indications)	Je connais les signes complexes	
	Je connais l'histoire du compositeur	Je connais les principaux éléments de style	Je sais choisir mon programme et l'expliquer
Connaissance de l'instrument	Je connais les principaux organes de production du son de mon accordéon	Je connais et peut citer quelques musiciens importants de mon instrument	Je connais des éléments phares de l'évolution de mon instrument.

Connaissance de l'instrument	Je connais le fonctionnement de mon accordéon.		
<b>SAVOIR-ÊTRE</b>			
Pour le cours	Je travaille 3 à 4 fois /semaine → 20 min	Je travaille 3 à 4 fois /semaine → 30-40 min	J'adapte mon travail personnel en fonction de mes projets et ceux de l'établissement. Je suis autonome dans l'organisation du travail.
	J'utilise les méthodes de travail que m'indique le professeur	Avec l'aide du professeur j'utilise une méthode de travail en fonction de la difficulté abordée	
	Je m'écoute en cours individuel. Je m'évalue avec l'aide de mon professeur.	J'évalue mes prestations en cours et dans mon travail personnel sur la base d'acquis du 1 <sup>o</sup> Cycle.	Je suis autonome dans l'interprétation d'une œuvre de mon choix.
Au-delà du cours	Je participe aux auditions et projets proposés par mon professeur	Je prends part activement aux auditions et projets proposés par l'établissement.	Je cherche /je propose un projet artistique personnel.
	Je joue avec accompagnement	Dans divers ensembles, j'ai conscience des différents rôles à occuper : première voix/accompagnement/soliste	En musique de chambre, je maîtrise les différents rôles du musicien



# Les Cordes

## Curriculum pédagogique



### **Valeurs éducatives : le mot des profs**

L'apprentissage instrumental est un investissement à très long terme dont la réussite tient dans la motivation de l'élève. Cette motivation se nourrit du « Où, avec qui, comment je me vois jouer ? » : jouer en famille, jouer avec des amis (ado-adulte), jouer en orchestre, s'enregistrer et travailler seul, jouer dans un contexte artistique plus large : célébration, théâtre, ballet, cirque, etc. Ces objectifs sont plus souvent consciemment énoncés chez les ados-adultes. Chez l'enfant, il s'agit peu à peu de les faire émerger et d'y arrimer ses directions de travail.

En 1<sup>er</sup> cycle, la maîtrise des positions du manche et les premiers éléments de technique d'archet se superposent dans une coordination bâtie sur une indépendance complète des qualités contrastées des gestes des 2 bras. La méthode de travail part du chant (pré-audition du but à atteindre), et vise la mémorisation et la comparaison avec le résultat produit instrumentalement, les corrections rapides de la justesse, le mimétisme rythmique et la compréhension de la partie jouée dans un ensemble plus significatif.

En 2<sup>ème</sup> et 3<sup>ème</sup> cycle, on cherchera le développement d'une culture musicale qui permette à l'élève de faire des choix esthétiques, la solidification d'une technique au service d'un répertoire plus large, la maîtrise rythmique et de la justesse au sein d'un groupe, le déchiffrement efficace, la capacité à jouer d'oreille un répertoire connu et la capacité à jouer en public.

### **Compétences visées**

#### *à la fin du cycle 1*

- ✓ développer une technique instrumentale équilibrée
  - avec une posture saine & sans lacune technique majeure
- ✓ être capable d'exécuter un morceau du répertoire pédagogique de fin de cycle 1
  - en respectant le texte (notes, rythmes, nuances, articulations)
  - avec un son de qualité & une première intention d'expressivité
- ✓ être autonome dans la gestion de son travail personnel
  - respecter l'emploi du temps fixé avec son professeur
  - structurer sa séance de travail personnel
- ✓ se produire sur scène
  - se préparer correctement (matériel, accord)
- ✓ développer sa curiosité et sa culture musicale
  - acquérir les premiers repères musicologiques
  - aller au concert

#### *à la fin du cycle 2*

- ✓ maîtriser l'ensemble des techniques de bases de son instrument
  - avec un jeu harmonieux et une expressivité perceptible
- ✓ être capable d'exécuter un morceau du répertoire pédagogique de fin de cycle 2
  - dans les différents styles liés à son parcours d'étude
- ✓ se produire sur scène
  - gérer son stress, être autonome sur scène
  - s'investir dans la dynamique du groupe
- ✓ développer sa curiosité et sa culture musicale
  - acquérir une culture musicale liée à son parcours d'étude
  - aller au concert

#### *pour le cycle 3*

- ✓ affiner sa technique instrumentale dans tous ses aspects : sonorité, vitesse, expression, etc.
- ✓ proposer l'interprétation d'une œuvre en tenant compte de son style, son contexte et de ses choix expressifs
- ✓ être autonome dans l'élaboration d'un programme musical : choix du répertoire, travail à plusieurs, gestion de séances de travail, sollicitation des professeurs
- ✓ développer un projet artistique personnel
- ✓ s'investir dans la vie de la classe et de l'école

<b>SAVOIR-FAIRE</b>			
<b>CRITERE</b>	<b>CYCLE 1</b>	<b>CYCLE 2</b>	<b>CYCLE 3</b>
Posture	Je me tiens sur mes deux pieds, pieds à plat		
	Mes épaules sont basses		
	Ma main gauche a une position naturelle		
	Le corps est détendu mais tonique		
	Tenue de l'archet : mes doigts sont perpendiculaires à la baguette, quelle que soit la place de l'archet sur la corde. Mon pouce est plié.		
	Mon professeur m'aide à me placer face au pupitre avec une hauteur adaptée	Je suis autonome dans ma façon de me placer face au pupitre	
	Je m'engage corporellement : ma posture favorise l'expression et la projection du son		
Technique d'archet & sonorité	L'archet est perpendiculaire aux cordes		
	L'archet est à égale distance du chevalet et de la touche		Je prends conscience de l'importance de la place d'archet sur la corde (touche ou chevalet)
	L'archet change d'angle suivant la corde		Je réalise des doubles cordes simples et accords à 3 et 4 sons
	L'avant-bras se déplie dans la 2 <sup>ème</sup> moitié de l'archet		Je développe des vitesses d'archet variées
	J'entends et élimine les sons parasites		
	Je maîtrise les coups d'archet simples, le legato sans arrêter l'archet à chaque note : coordination et dissociation des mains		
		Je maîtrise 3 niveaux de nuances	Mes nuances sont expressives
Technique instrumentale	Les doigts de main gauche sont arrondis et sont posés (si on joue le 4 <sup>ème</sup> les autres sont posés)		
	L'empreinte de la main est stable et je corrige la justesse en bougeant mon doigt dans le bon sens !		Je joue juste sur l'ensemble de la tessiture de l'instrument
	Violoncelle : Les 4 positions sont acquises Violon : la 1 <sup>ère</sup> et 3 <sup>ème</sup> position sont acquises		J'ai compris les harmoniques naturelles <i>violoncelle : je maîtrise les positions intermédiaires et j'ai découvert les positions du pouce</i>
	Je montre un début de vibrato		Mon vibrato est expressif
	Je différencie les articulations : lié, louré, piqué et accents		Mes articulations sont expressives et adaptées au contexte musical.
	Je sais jouer les gammes jusqu'à 3# et 3b en mode majeur et je sais retrouver les doigtés et positions des notes enharmonique (ex : la#=sib)		Je sais jouer les gammes jusqu'à 4# et 4b avec leurs relatives et je sais retrouver les doigtés et positions des notes enharmonique (ex : la#=sib) Je connais les doigtés ou les positions de toutes les notes altérées
	Je découvre des modes de jeux contemporains courants.		Je maîtrise les modes jeux contemporains.
Musicalité & expression	Je joue en rythme en respectant la pulsation		
	Je respecte les nuances		
	J'ai compris les principes simples des coups d'archet		
	Je respecte les phrases et le cadences		Je montre une expressivité engagée
	Je cherche à jouer dans différents caractères.		Je suis capable de varier les caractères en fonction du contexte musical et de ma personnalité.
Autres savoir-faire	Je joue avec accompagnement (playback ou réel)		Je sais m'adapter et jouer en groupe
	Je suis capable de jouer une phrase musicale par cœur.		Je prends conscience de l'importance d'une mémorisation approfondie au service de l'interprétation.
	J'expérimente l'improvisation dans ma démarche artistique.		
	Je m'entraîne à déchiffrer.		Je suis capable de déchiffrer de manière autonome un morceau seul ou en groupe.
		Je suis capable de jouer une chanson enfantine d'oreille	

<b>CONNAISSANCES</b>			
Connaissance de la partition	Je joue respecte le texte musical (notes, rythme, indications)	Je connais les signes complexes <i>violoncelle : je lis en 3 clés</i>	
	Je connais l'histoire du compositeur	Je suis capable de doigter des partitions dans la région du manche J'ai conscience des grandes époques artistiques et des conséquences d'articulation, de vibrato, de glissandi correspondantes	Je cherche et propose le répertoire qui me plaît
Connaissance de l'instrument	Je connais les principaux organes de production du son de mon accordéon	Je connais et peut citer quelques musiciens importants de mon instrument	Je connais des éléments phares de l'évolution de mon instrument.
<b>SAVOIR-ÊTRE</b>			
Pour le cours	Je travaille 3 à 4 fois /semaine → 20 min	Je travaille 3 à 4 fois /semaine → 30-40 min	J'adapte mon travail personnel en fonction de mes projets et ceux de l'établissement.
	J'utilise les méthodes de travail que m'indique le professeur	Avec l'aide du professeur j'utilise une méthode de travail en fonction de la difficulté abordée	Je suis autonome dans l'organisation du travail.
	Je m'écoute en cours individuel. Je m'évalue avec l'aide de mon professeur.	J'évalue mes prestations en cours et dans mon travail personnel sur la base d'acquis du 1 <sup>er</sup> Cycle.	Je suis autonome dans l'interprétation d'une œuvre de mon choix.
Au-delà du cours	Je participe aux auditions et projets proposés par mon professeur	Je prends part activement aux auditions et projets proposés par l'établissement.	Je cherche /je propose un projet artistique personnel.
	Je joue avec accompagnement	Dans divers ensembles, j'ai conscience des différents rôles à occuper : première voix/accompagnement/soliste	En musique de chambre, je maîtrise les différents rôles du musicien



# L'Initiation musicale

Curriculum pédagogique



## Parents enfants 1 et Parents enfants 2

### Chanter et découvrir sa voix :

- Reproduire un son associé à un geste
- Chanter une comptine ou un chant par imitation.
- Jouer avec sa voix
- mémorise un chant court/ une comptine
- Expérimenter sa voix parlée et chantée collectivement
- Maitriser la respiration et le souffle

### Écouter, comparer

- Reconnaître des petits instruments à l'oreille (claves, guero, tambourin, maracas, baton de pluie)
- Ecouter divers instruments de musique à travers des contes et histoires.
- Ecouter divers styles de musique de manière active (mouvement, danses, marche et jeux)

### Explorer et imaginer

- Jouer avec le nom des notes de musique à travers des comptines et des histoires
- Jouer avec sa voix et des petits instruments pour illustrer des histoires et des comptines
- Découvrir les paramètres du son à travers des jeux
- Reproduire le rythme des mots
- Jouer avec le silence
- Ressentir la pulsation et différents tempos à travers tous styles de musique par des jeux corporels et des déplacements.

## Initiation 1 et 2

### -Chanter :

- Chanter une mélodie simple avec une intonation juste
- Chanter une comptine ou un chant par imitation.
- Chanter dans une autre langue
- Mémoriser plusieurs chants
- Expérimenter sa voix parlée et chantée collectivement et individuellement
- Reproduire un modèle mélodique, rythmique.
- Chanter des notes de musique
- Utiliser les principaux registres vocaux : voix parlée/chantée, aigu, grave et les éléments constitutifs d'une production vocale : respiration, articulation, posture du corps.
- Connaître des éléments de vocabulaire concernant l'usage musical de la voix : fort, doux, aigu, grave.

### Écouter, comparer

- Ecouter des instruments de musique, savoir les reconnaître et les ranger dans la bonne famille
- Décrire et comparer des éléments sonores de toute nature.
- Comparer des musiques et identifier des ressemblances et des différences.
- Reproduire un modèle mélodique, rythmique.

- Reconnaissance chanson/musique
- Connaître et utiliser le vocabulaire musical : timbre, hauteur, intensité, tempo, pulsation, rythme, mélodie.

### **Explorer et imaginer**

- Imaginer des représentations graphiques ou corporelles de la musique.
- Inventer une organisation simple à partir de différents éléments sonores.
- Explorer et créer des environnements sonores différents
- Créer des sons et maîtriser leur succession
- Jouer avec le nom des notes de musique
- Reconnaître certains rythmes (noire, croche), savoir les jouer
- Temps de silence
- Expérimenter les paramètres du son : intensité, hauteur, timbre, durée. Jeu avec la voix pour exprimer des sentiments (la tristesse, la joie, etc.) ou évoquer des personnages.
- Utilisation d'objets sonores (diversité des matériaux sonores) pour enrichir les réalisations collectives.
- Maîtriser les postures du musicien : écouter, respecter l'autre, jouer ensemble.

### **Échanger, partager**

- Exprimer ses émotions, ses sentiments et ses préférences.
- Écouter et respecter l'avis des autres et l'expression de leur sensibilité.

### **Mettre en œuvre un projet artistique**

- Se produire devant un public.
- Mener à terme une production individuelle dans le cadre d'un projet accompagné par le professeur.
- Montrer sans réticence ses productions et regarder celles des autres.
- Postures du musicien : écouter, respecter l'autre, jouer ensemble.



⇒ **Ecoute sensorielle**

Chant/audition intérieure

Reconnaissance auditive des intervalles (2de 3ce 4te 5te 8ve), des accords parfaits M/m, des chromatismes

Reconnaissance de timbre (reconnaître les instruments de musique, les familles d'instrument, le type de formation instrumentale)

Reconnaître, nommer, transcrire

Formation de l'oreille : reconnaître les hauteurs, les intonations (ascendant, descendant), les accords parfaits Maj et min : savoir les nommer et les transcrire

Lien avec les objectifs du rythme et du chant

Écoute analytique (nuances, carrures, phrases musicales, cadences suspensives et conclusives, évaluer le tempo, définir un tempo et une métrique)

Expression du caractère musical

Culture : sensibilisation aux styles et esthétiques différents (notions générales)

Reconnaître une levée/une anacrouse.

⇒ **Théorie, analyse, écriture**

Connaissance et graphisme/écriture des symboles de l'écriture musicale (clés, notes de musique, figures de silence, barres de mesure, barres de reprise, points d'orgue, respirations, articulations, nuances, altérations...)

Vocabulaire et compréhension des principes de base de la théorie musicale

Ordre des # et des b

Note enharmonique

Ton et demi-ton :

- savoir : placer les tons et ½ tons

- connaître la construction d'une gamme Majeure

- connaître la tonique, la dominante et savoir les placer sur une gamme

Gammes de Fa, Do et Sol Maj

Altérations dièses, bémols, bécarre

Gamme chromatique

Intervalles 2de 3ce 4te 5te et 8ve : nom, qualification, composition

Indications de mouvement en italien

Chiffrages de mesure binaire et ternaire

Savoir replacer les instruments dans leur famille

Savoir connaître la composition des différents ensembles (instrumentaux et vocaux).

Reconnaître une levée/une anacrouse.

⇒ **Notes**

Clé de sol et clé de fa : lecture horizontale, verticale (accords à 4 sons = basse en clé de fa et 3 sons en clé de sol ou 2 notes clé de fa/2 notes clé de sol), parcours des clés

Lecture relative

Ambitus restreint :

Clé de sol => sol à do (+ de 2 octaves)

Clé de fa => do à do (1 octave)

Lecture de notes rythmée (rythmes simples).

⇒ **Parcours d'artiste**

Se former à l'écoute d'un concert

Savoir se présenter en public

Se situer dans un contexte collectif (savoir se comporter, savoir être, respect, écoute)

Entraide entre élèves

Posture du musicien.

## **Chorale**

La pratique chorale vise à familiariser l'élève avec son instrument qu'est la voix, à travailler son intonation (hauteur, timbre, intensité) pour affiner son écoute et son jeu au sein du collectif. Donner goût au chant doit faire partie intégrante du parcours de l'élève en tissant des liens avec la formation musicale et la pratique instrumentale.

Le corps étant enveloppe de la voix, l'échauffement corporel, la conscience de la posture, la détente à travers l'étirement et la méditation sont des éléments clefs qui constituent la routine du chanteur.

La prononciation et l'articulation, ainsi que la compréhension des différents sens du texte abordé concourent à développer l'expressivité musicale individuelle et collective.

L'exploration de différents styles musicaux (classique, jazz, chanson, conte musical...) toujours accompagné par le professeur pianiste est une priorité.

Les cours de chorale sont obligatoires pour le 1C1 et 1C2 et deviennent une option au sein des pratiques collectives à partir du 1C3.

**Contenus des différents modules d'acquisition et modalités d'évaluation en cycle 2**

<b>Analyse</b>	<b>Direction d'orchestre</b>	<b>Oreille / Acc. personnalisé</b>	<b>Chant</b>	<b>Rythme</b>
<p><b>Objectifs :</b> Comprendre la construction d'une partition, savoir repérer les différents plans sonores, les décrire et analyser les outils utilisés par le compositeur à des fins expressives. Savoir présenter une œuvre dans sa dimension analytique et musicale.</p> <p>Être capable d'utiliser divers outils d'analyse (temps, espace, couleur) afin d'expliquer les intentions musicales ou les effets ressentis par l'auditeur.</p>	<p><b>Objectifs :</b> Être capable de conduire un orchestre sur un répertoire simple. Maîtriser les bases de la gestique du chef d'orchestre, réaliser des départs et des fins de phrase clairs, être capable d'adapter le geste à l'intention musicale.</p> <p>Réinvestir les compétences acquises dans les autres modules, savoir lire et comprendre un conducteur, utiliser les outils d'écoute et d'analyse pour être efficace lors d'un travail avec l'orchestre (chaque élève dirige tour à tour l'ensemble instrumental formé par les autres élèves du groupe classe)</p>	<p><b>Objectifs :</b> Développer l'écoute, l'oreille, pré-entendre une partition, être capable de reproduire une mélodie, et de la retranscrire sur partition (repiquage)</p> <p>Être capable de détecter des erreurs sur une partition, et de les corriger.</p>	<p><b>Objectifs :</b> Développer l'écoute, l'audition intérieure, et l'expression vocale.</p> <p>Savoir chanter juste, se placer dans un groupe, tenir sa place dans un ensemble vocal polyphonique</p> <p>Apprivoiser et développer la maîtrise de sa voix : connaître sa tessiture, améliorer sa pratique vocale en termes de précision de justesse et de placement.</p>	<p><b>Objectifs :</b> Poursuivre et développer le travail rythmique engagé en 1er cycle. Découvrir puis maîtriser de nouvelles unités de temps (lecture à la blanche, à la croche, à la noire pointée, temps irréguliers)</p> <p>Être autonome dans un déchiffrage rythmique alternant les unités de temps</p> <p>Maîtriser des éléments rythmiques complexes, et les réinvestir dans une pratique artistique</p>
<p><b>Contenu :</b> Apprentissage de divers outils d'analyse : tonalités, chiffres d'accords, cadences, espace sonore, timbres etc.</p> <p>Apprentissage et ressenti de diverses énergies régissant l'écriture : temps, espace, couleur. Mise en pratique de ces éléments théoriques (gammes, imbrications rythmiques ou mélodiques, intervalles expressifs, ostinatos...) par le jeu instrumental et/ou vocal.</p> <p>Analyse de partition, et analyse auditive.</p>	<p><b>Contenu :</b> Déchiffrage de conducteurs, écoutes, travail sur table, analyse, transposition.</p> <p>Travail de technique de direction (gestique)</p> <p>Battue de mesures simples (travail de géométrie), puis ajout de gestes expressifs (nuances, legato, staccato etc)</p> <p>Exercices d'indépendance des mains</p> <p>Mise en pratique : direction de pièces ou d'exercices joués en temps réel par les autres élèves. Pratique d'ensemble.</p> <p>Visionnage de vidéos à visée pédagogique (master classes, concerts, tutos)</p>	<p><b>Contenu :</b> Jeux d'écoute avec ou sans instruments, dictées de notes, d'intervalles, d'accords, de rythmes, repiquages, dépiquages de fautes.</p>	<p><b>Contenu :</b> Travail d'intonation (cellules chantées, intervalles), chants polyphoniques, exercices et jeux vocaux</p> <p>Découverte de répertoire varié (chants de tous horizons, dans diverses langues)</p> <p>Jeux dans l'espace. Chants accompagnés parfois d'éléments rythmiques ou de petits accessoires de percussions.</p>	<p><b>Contenu :</b> Lecture et jeux rythmiques, y compris dans l'espace, lecture de partitions sur noms de notes, onomatopées, et à l'instrument</p> <p>Travail vocal, ou en percus corporelles, et sur divers instruments. Découverte de répertoire musical (pièces polyrythmiques, stomp, etc) pouvant parfois donner lieu à une représentation.</p>

<p>Modalités d'évaluation :</p> <p>Analyse et présentation d'une œuvre orchestrale (45 mn de préparation, avec support audio et partition, puis présentation orale de 10 mn environ, suivie de questions du jury.</p>	<p>Modalités d'évaluation :</p> <p>Direction d'une pièce préparée en cours, avec un temps de travail de l'ensemble orchestral (élèves du groupe-classe ou orchestre de l'école). Evaluation de la qualité et de l'efficacité de la gestique, mais également du contact avec l'orchestre, et de la façon de le faire travailler.</p>	<p>Modalités d'évaluation :</p> <p>Un repiquage et un dépistage de fautes (réalisés en fin de période) : avec ou sans son instrument</p>	<p>Modalités d'évaluation :</p> <p>Chant polyphonique (travaillé en cours) à 3 voix minimum présenté en fin de période de module, ou bien en concert.</p>	<p>Modalités d'évaluation :</p> <p>Déchiffrage (après 10 mn de préparation) d'une partition alternant pulsation à la noire, à la croche, à la noire pointée, et à la blanche (à jouer avec son instrument ou en lecture sur le nom des notes). Percussions corporelles et polyrythmie préparées.</p>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

### L'harmonisation au clavier

L'harmonisation au clavier s'inscrit comme module d'une durée d'un trimestre au sein de la Formation Musicale Musiques Actuelles. Il s'adresse à tous les élèves en cursus, pianiste ou non. L'objectif est d'appréhender le clavier comme un outil polyphonique à travers la manipulation des accords usuels dans leurs différentes dispositions, pour ensuite les intégrer à un discours musical (grille, improvisation...). Les compétences abordées sont les suivantes :

- Développer l'oreille harmonique
- Acquérir des réflexes digitaux
- Lire, écrire et réaliser une grille (notation anglo-saxonne, clé de sol et clé de fa)
- Savoir accompagner quelqu'un ou s'accompagner en chantant sur une chanson de Musiques Actuelles
- Stimuler sa créativité à travers les choix de réalisations harmoniques et formules d'accompagnements, mais aussi par l'improvisation et le jeu collectif.

L'évaluation se fait par le contrôle continu (assiduité et investissement personnel).

### Création

La sensibilisation à la création artistique est une valeur essentielle dans le parcours musical de l'élève. Par l'initiation aux techniques de composition et d'arrangement, il s'agit de mettre l'élève dans une posture d'acteur, de créateur de musique et non pas seulement d'interprète. Guider et valoriser l'élève dans ses choix artistiques est une condition nécessaire pour qu'il puisse appréhender et manipuler le langage musical et, ainsi, s'investir pleinement dans ses propres modalités d'expressions pour faire de lui un musicien créateur autonome.

Pour atteindre ces objectifs, les enseignants compositeurs/arrangeurs partagent leur pratique et leur savoir-faire aux élèves dans le cadre des manifestations. En cours, ils mettent les élèves en situation d'invention et de création en mettant en évidence la nécessité d'acquisition des éléments de langage et la recherche individuelle/collective.



# Les pratiques collectives

Curriculum pédagogique



<b>Pratiques collectives proposées sur les sites de CHAROLLES et de PARAY-le-MONIAL</b>		
<b>Cycle d'initiation</b>		
<i>intitulé</i>	<i>niveau minimum requis</i>	<i>descriptif</i>
<b>Jardin musical</b>	Grand section maternelle	Initiation à la musique
<b>Eveil musical</b>	CP	
<b>Parcours découverte</b>	à partir du CE1	
<b>1er cycle</b>		
<i>intitulé</i>	<i>niveau minimum requis</i>	<i>descriptif</i>
<b>Chorale</b>	dès la 1ère année	Chant chorale
<b>Ensemble de percussions</b>	1C3	batteurs/percussionnistes uniquement
<b>Percussions urbaines</b>	1C3 et 12 ans	trimestre 3, tous instruments
<b>Orchestre à vent</b>	1C3	Orchestre à vent modulable (piano, accordéon, cordes possibles)
<b>Musique actuelle option scène</b>	1C3	Tous instruments (max. 2 pianos et 3 percus)
<b>Musique du monde</b>	1C4	Tous instruments (max. 2 pianos et 3 percus)
<b>Ensemble de guitares</b>	1C2	guitaristes uniquement
<b>Fanfare à boutons</b>	1C2	1er & 2ème trimestre : travail sans partition, accordéonistes + 4 percus
<b>Création et chansons</b>	1C3	3ème trimestre : tous instruments (max. 3 pianos et 3 percus)
<b>à 4 mains</b>	1C3	pianistes uniquement
<b>2ème &amp; 3ème cycles - organisation en cursus de formation</b>		
<i>intitulé</i>	<i>niveau minimum requis</i>	<i>périodes</i>
<b>Cursus complet</b>		
Orchestre à vent	trimestres 1 & 2	
ou accompagnement		
Musique de chambre	trimestre 3 : alternance par année	
<b>Cursus musicien d'orchestre</b>		
Orchestre à vent	trimestre 1 & 2	
Musique de chambre ou	trimestre 3 : 1 au choix	
Big Band		
<b>Cursus musique actuelle</b>		
Musique actuelle option scène	toute l'année	
Musique actuelle option studio	par projet à PLM	
<b>Cursus accompagnement</b>		
Accompagnement piano	trimestre 1 & 2	
Percussions urbaines	trimestre 3 : alternance par année	

ou création	
<b>Cursus adapté</b>	au choix après validation par le conseil pédagogique
<b>Cours accessibles hors cursus de rattachement</b>	
Musique du monde	toute l'année
Fanfare à boutons	
Ensemble de cuivres	trimestre 1 & 2
Big-Band	trimestre 3

<b>Pratiques collectives proposées sur le site de DIGOIN</b>		
<b>Cycle d'initiation</b>		
intitulé	niveau minimum requis	descriptif
Jardin musical	Grande section maternelle	Initiation à la musique
Eveil musical	CP	
Parcours découverte	7 ans	
<b>1er cycle</b>		
intitulé	niveau minimum requis	descriptif
Corporythme	1C3	1er semestre
Musique africaine		2ème trimestre
Musiques actuelles option scène		Toute l'année
Orchestre à vent		Orchestre à vent
<b>2ème cycle</b>		
intitulé	niveau minimum requis	descriptif
Orchestre d'harmonie	2C1	Dans le cadre du partenariat avec l'harmonie de Digoïn

## CHARTRE de l'ÉLÈVE MUSICIEN et de la famille

*Tu rentres à l'école de musique pour faire tes premiers pas artistiques ou tu y es déjà, voici quelques conseils pour une scolarité épanouie.*

**Tu es un élève... donc** l'étude de la musique doit être pour toi un plaisir, c'est ton véritable job !  
et pour cela tu dois :

- être assidu & ponctuel (toujours un peu en avance pour avoir le temps de te préparer)
- prévenir ton professeur en cas d'absence (ou le secrétariat)
- prendre soin de ton instrument, de tes partitions et de ton matériel
- travailler régulièrement ton instrument entre chaque cours

et en contrepartie, tu peux :

- exprimer tes attentes, tes envies ou tes difficultés
- solliciter l'équipe enseignante, la secrétaire ou le directeur pour tes projets
- accéder à des salles de cours pour répéter
- emprunter des partitions, des livres, des audios

**Tu es également un musicien... donc** tu sais que la musique est un art exigeant !  
et pour cela tu dois :

- préparer ton corps aux besoins de ton instrument (exercice régulier, ongles coupés, cheveux attachés, tenue ou maquillage adaptés)
- participer aux concerts proposés par tes professeurs (pour progresser)
- t'investir dans les cours d'ensemble et la formation musicale
- écouter le concert et tes amis musiciens jusqu'au dernier morceau

et en contrepartie, tu peux :

- utiliser le matériel de l'école de musique pour tes projets
- proposer le répertoire qui te plaît
- répéter avec tes amis
- être programmé dans la saison musicale de l'école

**... et passer de chouettes moments à l'école de musique !**

**Avis à la famille...** d'un musicien

L'apprenti-musicien est un être sensible qui demande quelques intentions ! pour cela vous devrez :

- organiser un espace de travail dédié, avec un pupitre, un métronome, un accordeur... et un instrument adapté à son niveau
- l'aider à organiser son temps de travail personnel au moins jusqu'à la fin du 1<sup>er</sup> cycle
- l'amener à l'heure aux cours, répétitions et concerts proposés
- ne pas le surcharger d'activité, la musique requiert du temps pour pratiquer
- ne pas le laisser attendre toute l'après-midi à l'école. Lui concocter un emploi du temps réaliste (nous vous y aiderons autant que possible)
- nous solliciter autant que nécessaire pour nous informer *en off* de sa motivation du moment

et en contrepartie, vous pourrez participer à l'épanouissement artistique de votre enfant !

*Signature élève*

*Signature famille*

*Signature professeur référent*